Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura

Josellin Sarmiento Bolaños

Hernán Enrique Zuleta Díaz

Universidad De La Costa – CUC

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría En Educación Modalidad Virtual

Barranquilla

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del presidente del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Nota obtenida

Dedicatoria

Cielo Bernal Álvarez… mi apoyo.

A Nuestros hijos que son el motor de todo este proceso.

Agradecimientos

Nuestros más sinceros agradecimientos al Doctor Joao Herrera, quien abrió el espacio desde el ente gubernamental para que un grupo de docentes pudiéramos escalar un peldaño más en nuestras carreras...

A la Universidad de la Costa por formar en nuestros corazones un espíritu investigativo, que como una llama eterna no se apaga, sino que por el contrario se aviva cada vez más…

y a nuestras familias que tuvieron que soportar el proceso que exige la investigación en la obtención de resultados.

Resumen

La producción de textos inéditos como una herramienta que busca fortalecer el proceso escritor en nuestros estudiantes, puesto que en estos momentos los resultados no son los esperados y esto se refleja en el bajo rendimiento por parte de nuestros educandos de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua de Soledad (sede 2), en la cual se evidencian la falta de hábitos y habilidades para la lectura y escritura, el poco criterio para argumentar un texto y tomar un posición frente a este; además de muchas prácticas pedagógicas por parte de docentes que lo que hacen es alejarlos a los chicos de la lectura en vez de enamorarse de ella , sin contar que la escritura es un aspecto de transversalidad en la formación personal e integral de un individuo. Por lo cual, esta investigación aportará estrategias que permitirán fortalecer la enseñanza-aprendizaje del proceso de escritura a través de la producción de textos inéditos en estudiantes del ciclo de séptimo grado de la básica secundaria. Esta investigación se enmarca en la línea currículo, con un enfoque de tipo positivista, utilizando un método de investigación cuasi-experimental, y cuya población son los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua de soledad (sede 2).

Palabras Clave: Estrategia, Textos, Inéditos, Proceso, Fortalecimiento

Abstract

The production of unpublished texts as a tool that seeks to strengthen the writing process in our students. It is reflected in the low performance of the San Antonio de Padua de Soledad Industrial Technical Educational Institution (headquarters 2), which shows, the lack of habits and skills for writing, the expected results are not being obtained, the writing is an aspect of mainstreaming in personal and integral education and training. Therefore, this research will provide strategies that will strengthen the teaching learning of the writing process such as the production of unpublished texts in students in the seventh grade of secondary school. This research is part of the curriculum line, with a positivist approach, using a quasi-experimental research method, and whose population is the students of the seventh grade of the Industrial Technical Educational Institution San Antonio de Padua de Soledad (headquarters 2).

Keywords: Strategy, Texts, Unpublished, Process, Strengthening

Contenido

Lista de tablas y figuras

Tabla

Figura

Introducción

Pensar que la escritura es un aprendizaje mecánico y puramente instrumental, que se le ha encomendado a la escuela olvidándose que en la realidad es una herramienta importante para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo actual la capacidad de aprender a lo largo de toda la vida es no solo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los alumnos de nuestras escuelas se convierte en un compromiso sociopolítico y ético primordial, y que estamos en obligación de cumplir. De otro lado, el arrollador avance de las tecnologías en el campo de la comunicación y de la información, llevó a argumentar, en algún momento. Que la imagen y la palabra reemplazarían ventajosamente a la escritura, sin embargo, la realidad demuestra que la habilidad de y la producción escrita cobran mayor vigencia en el mundo globalizado (Luna ,2015) donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través del internet, un medio cada vez más generalizado. Pero no basta con escribir mecánicamente, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información; de lo que se deduce que el uso de los sistemas informáticos requiere la aplicación de habilidades comprensión, de escritura y de pensamiento lógico (Lerner,1999), cada vez más desarrolladas, sin embargo la falta del hábito de escritura de los jóvenes de nuestra institución educativa (IETI San Antonio De Padua) que ha hecho grandes esfuerzos para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que se ve reflejado en la baja producción textual, donde no se están obteniendo los resultados

esperados, ni está respondiendo a las necesidades que hoy exige la sociedad y no permite una formación integral, dada la transversalidad de la escritura en todos los procesos educativos y en las diferentes asignaturas académicas; de esta manera los estudiantes no son capaces de dar sus propias opiniones con un criterio formado, escriben sin tener en cuenta estructura organizativa del texto ni signos de puntuación; es por esto que vemos la necesidad de desarrollar e impulsar un proyecto que busca fortalecer el proceso escritor en nuestros estudiantes; a través de la producción de textos inéditos.

Con esta estrategia lograremos en los estudiantes despertar ese espíritu creativo, dinámico e innovador que le permitirá fortalecer su proceso escritural.

La escritura elaborada por adolescentes en contexto escolar está caracterizada por una escasa

> significatividad que se manifiesta en los bajos niveles de autonomía, rigor y cantidad con que los estudiantes elaboran los textos que les propone la escuela. En un gran número de instituciones se pierden de vista los intereses cotidianos de los estudiantes para escribir y se impone una visión de la escritura como un producto sin sentido, (Jorge Orlando, Amaya.2012 pág. 23).

Esta investigación presenta un análisis de la escritura de los adolescentes a partir de un enfoque cuantitativo donde se analizaron algunas producciones escritas realizadas de manera espontánea en el aula de clase. Los hallazgos ponen de manifiesto que los jóvenes sí escriben, pero alejados de los métodos y temáticas escolares. Sus producciones se aproximan más a una escritura como proceso lingüístico, cognitivo y social. La implementación de estrategias novedosas que tengan en cuenta el carácter lingüístico, cognitivo y social de la escritura se hace necesaria con el fin de conseguir un diálogo constante entre los intereses particulares de los

estudiantes adolescentes y los propósitos pedagógicos de la escuela frente a esta modalidad del lenguaje.

En relación a lo expuesto, propone como eje principal de esta investigación, conocer el efecto que produce la aplicación de una estrategia como lo es la producción de textos inéditos para mejorar el nivel escritural, con elementos a relacionar como la cohesión y la coherencia, mediante una rúbrica.

Se presenta este trabajo de investigación de la siguiente manera:

El capítulo I está constituido por el planteamiento del problema, el objetivo general y específico que guiaron el desarrollo de la investigación.

El capítulo II está conformado por el marco teórico en el cual se da a conocer el estado del arte, es decir, como se encuentra el objeto de estudio, a nivel internacional, nacional, regional y local; se esbozan los fundamentos teóricos, que son el cimiento sólido en la construcción de nuestra propuesta y el soporte al proceso de investigación, el proceso escritural o producción escrita vista de algún referente entre ellos, Vygotsky, Michael Halliday, entre otros. Conjuntamente algunos modelos y enfoque que basan su enseñanza. De igual manera se aborda, la producción escrita, los procesos y niveles, además la estrategia de escritura como es la producción de textos inéditos o espontáneos realizados por los estudiantes.

En el capítulo III se describen los criterios utilizados para el diseño metodológico en la presente investigación, la cual está orientada por el diseño cuasiexperimental, con un grupo experimental y de control, que incluyó una muestra de 70 estudiante de séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Industrial san Antonio de Padua sede dos, del municipio de Soledad- Atlántico. Tanto para la realización de pretext como para el post-test; el primero para el diagnóstico, como para la evaluación de la estrategia puesta en marcha se recurrió a estas

pruebas escritas de producción de textos inéditos, aplicadas antes y después de la estrategia, el instrumento de medición fue una rúbrica de valoración que contenía criterios de cohesión y de coherencia de texto.

En el capítulo IV, se priorizan los resultados y el análisis de los mismos obtenidos en torno al efecto que produjo en los estudiantes de séptimo basada en la producción de textos inéditos para mejorar el proceso escritural de esta institución y los niveles de cohesión y coherencia en los textos inéditos producidos por los estudiantes.

En el capítulo V se plantean las conclusiones y recomendaciones con fundamentos en los resultados obtenidos en la investigación, los cuales destacan que la intervención efectuada mediante la estrategia basada en la escritura para mejorar los niveles de producción escrita en los textos inéditos producidos por los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Industrial san Antonio de Padua. Incluye la estrategia que se implementó en el transcurso del trabajo investigativo que se denominó PRODUCCIÓN DE TEXTOS INÉDITOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 7° IETI SAN ANTONIO DE PADUA.

Por último, se presentan las referencias bibliográficas utilizadas, en el proceso de investigación, así como las figuras y / o anexos o evidencias de este trabajo elaborado para la universidad de la costa CUC, en el programa de Maestría de la Educación (Soledad).

Capítulo I.

Planteamiento Del Problema

Delimitación del problema

Este proyecto de investigación se enmarca en la línea currículo, se llevará a cabo con un enfoque de tipo cuantitativo, en un paradigma positivista, como un cuasi-experimento.

Del programa de Maestría de Educación y Estudios Pedagógicos de la Corporación Universidad de la Costa CUC.

Desde el punto temporal se desarrollará en un periodo comprendido entre noviembre del año 2019 a septiembre de 2020. La población es de carácter finita, conformada por los estudiantes del ciclo de séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua (sede 2) ubicada en la transversal del municipio de Soledad departamento del Atlántico.

Antecedentes

Cuando se habla de escribir, se entiende que es un hábito adquirido durante nuestros primeros años de vida escolar. Hábito que debería estar consolidado al momento de ingresar a la universidad y que de una u otra forma se evidencia que no fue así, es la situación que se presenta en nuestra institución, lo que se deduce por la falta del hábito de escritura de los jóvenes de nuestra institución educativa, lo no permite el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que se ve no sólo reflejado en el resultado de las pruebas internas, como los resultados académicos por periodos, sino también de los resultados de las pruebas externas como son las pruebas saber; toda esta situación se torna bastante preocupante debido a que no están obteniendo los resultados esperados, ni está respondiendo a las necesidades que hoy exige la sociedad y no permite una formación integral; de esta manera los estudiantes no son capaces de

dar sus propias opiniones con un criterio formado. Mostrando dos disyuntivas: una la realidad que ellos comprenden y otra la realidad que ellos proyectan.

Existen a nivel mundial, marcadas situaciones problemáticas que dificultan el desarrollo del proceso en la enseñanza de la lecto-escritura, generando bajo rendimiento académico en los estudiantes; la UNESCO es una entidad que nos presenta un panorama globalizado con respecto a la educación, la lectura y la escritura que son la base para alcanzar el desarrollo de los países, lo que conlleva a una mejor calidad de vida. “el dominio de la lectura y la escritura es esencial para el desarrollo integral de las personas. Las habilidades para leer son altamente valoradas para el desarrollo social y económico de las naciones y para la inclusión social y económica de los individuos”. (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE, 2012)

Figura: Porcentaje de estudiantes de cada país que respondió correctamente los ítems referidas a la habilidad de Comprensión crítica en la prueba TERCE de sexto grado, comparados con la media regional.

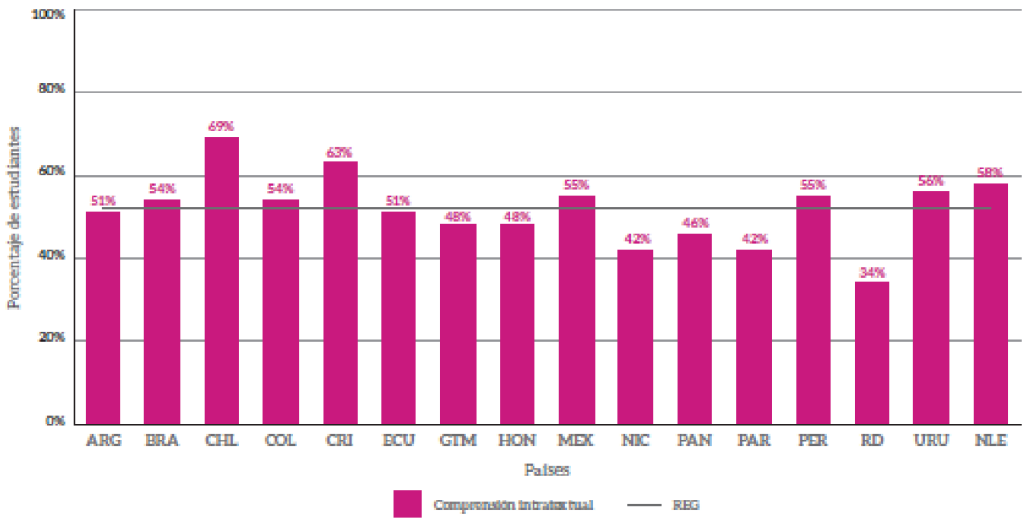


Figura 1 El terce. *Fuente* propia del autor

El **TERCE** es un estudio de logro de aprendizaje a gran escala, el más importante de la región. Fue aplicado en 2013 y abarca 15 países (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay) más el Estado de Nuevo León (México).

La UNESCO ha realizado un estudio exploratorio de la situación del aprendizaje a nivel mundial, la siguiente figura muestran cómo es la problemática:

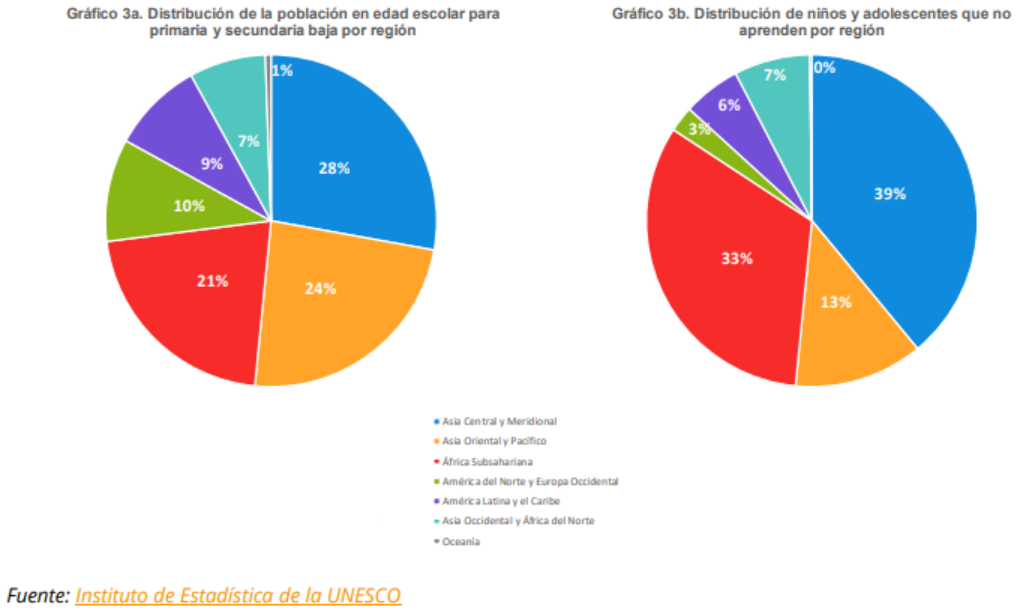


Figura 2 Distribución de la población en edad escolar. *Fuente* Instituto de estadística de la UNESCO

Número de niños y adolescentes que no alcanzan NMCs en lectura por región ODS, 2015, un referente de la situación frente al aprehender conocimiento sobre la forma de leer y escribir, en nuestro caso el objeto de estudio es la producción escrita es una visión general del panorama en el que se encuentra la producción de texto, aunque el índice no sea específico, pues en esta no hay claramente una cifra que conlleve a cuantificar la producción escrita, pero si obtenemos la

manera como la escritura que siendo un elemento adyacente en nuestra investigación nos permite analizar por medio de esta el estado en que se encuentran estas áreas del conocimiento.

Más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia (NMCs) en lectura y matemáticas, de acuerdo con las nuevas estimaciones del Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS). Esto es el equivalente a tres veces la población de Brasil que es incapaz de leer o realizar matemáticas básicas con competencia. Los nuevos datos señalan una tremenda pérdida de potencial humano que podría amenazar el progreso hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En casi todas las regiones, las tasas de adolescentes que no están aprendiendo son más altas que aquellas para los niños. Sin embargo, la realidad para las cifras totales, están calculadas para una cohorte de edad más pequeña (377 millones de adolescentes versus 694 millones de niños en edad de cursar primaria). Ocho de cada diez adolescentes que no están aprendiendo viven en tres regiones: África Subsahariana (63 millones), Asia Central y Asia Meridional (89 millones) y Asia Oriental y Pacífico (30 millones). África Subsahariana es la región con la tasa más alta de adolescente que no aprenden (89%), seguida por Asia Central y Asia Meridional (80%) y por Asia Occidental y África del Norte (64%).

Región	Proporción de la población en edad escolar que no alcanza niveles mínimos de competencia				Número de niños/adolescentes en edad escolar que no alcanzan niveles mínimos de competencia (en millones)			Proporción niños/adolescentes en edad escolar en la población global	Participación regional de la proporción global de niños/adolescentes que no aprende
	Total	Hombres	Mujeres	GPIA	Total	Hombres	Mujeres		
Total (niños y adolescentes en edad de cursar la enseñanza primaria y la secundaria baja)									
África Subsahariana	88	86	90	1.04	202	100	102	21	33
Asia Occ. y África del Norte	57	58	56	0.96	46	24	22	7	7
Asia Central y Meridional	81	84	77	0.91	241	132	109	28	39
Asia Oriental y Pacífico	31	32	28	0.88	78	43	34	24	13
América Latina y el Caribe	36	38	34	0.88	35	19	16	9	6
América del Norte y Europa Occ.	14	17	12	0.71	15	9	6	10	3
Oceanía	22	24	19	0.76	1.2	0.6	0.6	1	0
Mundo	**58**	**59**	**56**	**0.95**	**617**	**328**	**290**	**100**	**100**
Niños en edad de cursar la enseñanza primaria									
África Subsahariana	87	85	90	1.06	138	68	70	23	36
Asia Occ. y África del Norte	54	54	53	1.00	28	14	14	7	7
Asia Central y Meridional	81	85	77	0.90	152	83	69	27	39
Asia Oriental y Pacífico	29	31	26	0.85	48	27	21	24	12
América Latina y el Caribe	26	27	25	0.94	16	8	7	9	4
América del Norte y Europa Occ.	7	8	6	0.70	5	3	2	9	1
Oceanía	21	22	19	0.86	0.8	0.4	0.4	1	0
Mundo	**56**	**57**	**55**	**0.96**	**387**	**204**	**183**	**100**	**100**
Adolescentes en edad de cursar la enseñanza secundaria baja									
África Subsahariana	89	89	89	1.01	63	32	31	19	28
Asia Occ. y África del Norte	64	67	61	0.91	18	10	8	7	8
Asia Central y Meridional	80	83	76	0.92	89	48	40	29	39
Asia Oriental y Pacífico	34	36	33	0.92	30	16	14	23	13
América Latina y el Caribe	53	58	48	0.84	19	11	9	10	8
América del Norte y Europa Occ.	25	29	21	0.72	11	6	4	11	5
Oceanía	24	29	18	0.61	0.4	0.2	0.2	0	0
Mundo	**61**	**63**	**59**	**0.92**	**230**	**124**	**107**	**100**	**100**

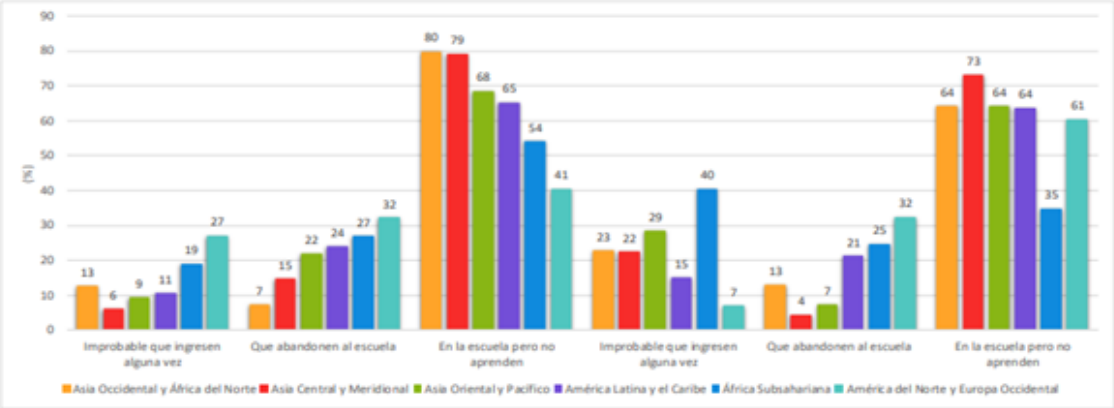
Notas: GPIA = Índice ajustado de paridad de género (tasa de niños, mujeres/hombres, que no están aprendiendo, ver ***Recuadro 1***).

Figura 3 Proporción de la población. *Fuente* propia del autor

El desempeño se mide de acuerdo con tres áreas básicas que componen el núcleo de las pruebas PISA: ciencias, matemáticas y lectura (cada tres años se hace énfasis en una de ellas). Asimismo, se miden otros aspectos de tipo cualitativo, como el desempeño entre niños y niñas, la habilidad colaborativa para resolver problemas o la ansiedad de los estudiantes frente a las responsabilidades académicas, entre otros. En todos ellos pueden rastrearse las razones de peso que explican la distancia del sistema educativo colombiano con relación a otros países:

Los estudiantes provenientes de familias con menores ingresos tienden a no terminar el bachillerato. Los mejores resultados en ciencias son de estudiantes de los colegios de estratos altos, con los laboratorios mejor dotados. Colombia es el segundo país, detrás de Argelia, con el porcentaje más alto (43%) de estudiantes que perdieron año en primaria o secundaria. Solo el

11% de los estudiantes con desventajas económicas pueden sobreponerse a esta situación y consigue mejores notas académicas. El 6% de estudiantes colombianos no ve una clase de ciencias a la semana. 24% de los estudiantes colombianos está matriculado en un colegio privado. Este porcentaje se encuentra por encima del de la OCDE, pero muy por debajo de países como Chile (63%) y Perú (31%). conocimiento propio de los educandos, en otras palabras, llevándolos hacia el aprendizaje significativo.



Fuente: Instituto de Estadística de la UNESCO

La **Figura 04** muestra la correlación entre las tasas de niños y adolescentes fuera de la escuela y las tasas de niños y adolescentes que no alcanzan niveles mínimos de competencia en lectura. África Subsahariana, así como Asia Occidental y África del Norte, tienen las tasas más altas de niños y adolescentes fuera de la escuela y las tasas más altas de niños y adolescentes que no aprenden. Esta correlación subraya la urgencia de mejorar el acceso a la educación y la calidad de la enseñanza como parte de esfuerzos más amplios para reducir las altas tasas de abandono. En síntesis, existe una necesidad crítica de matricular y retener los estudiantes, mediante el mejoramiento de la calida de su experiencia educativa.

Figura 4 Proporción de niños y adolescentes que no alcanzan MNCs en la lectura, por región ODS, nivel y exposición a la educación. *Fuente* Instituto de estadística de la UNESCO

Los talleres de escritura han cobrado una importancia a nivel mundial que se busca la producción literaria original y encausar a jóvenes en este arte tan antiguo en la historia, por ejemplo, tenemos: Los Itinerarios para Escritores son el camino que te proponen para construir tus proyectos de novelas o relatos con la seguridad de una enseñanza sólida y bien estructurada.

Impartidos por muchos de los mejores profesores de Escritura Creativa de España y Latinoamérica, a su vez también escritores que han pasado antes por dónde tú estás ahora, cuentan con unos materiales teóricos avalados por la Asociación Europea de Programa de Escritura Creativa (EACWP) y, EL PROYECTO CELA es una apuesta de once instituciones culturales europeas de diez países diferentes por desarrollar el talento, mantener la diversidad en la literatura europea y ofrecer a sus participantes las herramientas necesarias para tener éxito en sus disciplinas. Desde el año 2003, la EdE es un espacio de encuentro y aprendizaje de los escritores hispanohablantes del mundo entero. El escribir bien nos hace expresarnos bien y este proceso escritural no se quedará en la escuela, sino que es de la vida y para la vida, recayendo más en su importancia y su transcendentalidad cotidiana en la vida de los individuos que pasan por nuestras manos como docentes que somos.

A nivel nacional, En nuestro país no estamos muy lejos de este panorama, de acuerdo con estudios realizados sobre los rendimientos de los niños, plantean que en estratos socio-económicos bajos, se presentan rendimientos más bajos, puesto que “llegan al primer grado de educación básica sin experiencias significativas que son requisito para aprender a escribir de manera eficiente, demuestran logros iniciales más bajos que los de sus padres cuyos antecedentes socio-familiares han sido ricos en experiencias significativas de alfabetismo. Los niños que experimentan retrasos en el desarrollo de la comunicación, del habla y del lenguaje antes de entrar a la escuela, pueden tener entre otras, dificultades para utilizar el lenguaje, para comunicar y para aprender (Cuervo & Flórez, 2004)”; por lo tanto, “los niños deben acceder al conocimiento de la lengua en condiciones de equidad (Ferreira, 2002). Una garantía comprobada es la intervención temprana en el fortalecimiento de las habilidades y condiciones para el aprendizaje antes de que el cerebro cierre sus periodos críticos de maduración (Pinker, 2001) y

debe realizarse también en el marco de un ambiente emocional positivo que facilite y consolide este aprendizaje mediante experiencias enriquecedoras" (Flórez, Torrado & Arias, 2006).

En la IETI San Antonio De Padua entidad de carácter oficial hemos venido detectando a través de la información dada por el ICFES en las diferentes Pruebas Saber de los niveles 3ª, 5ª y 9ª que los resultados obtenidos no han superado los niveles bajos; por otra parte, al analizar los reportes académicos de los estudiantes de la básica primaria y la básica secundaria son notoria las falencias en la lectura y en la escritura, situación que genera un bajo rendimiento escolar; lo que indica que no se han logrado desarrollar las habilidades y las destrezas necesarias en el proceso de la escritura. Esto puede deberse en parte, al escaso o nulo acompañamiento con el que los niños (as) y jóvenes cuentan en sus hogares en los procesos escriturales; de allí se deduce que existen muy pocos hábitos de escritura en estas familias, los que conllevan a una apatía frente a la práctica de la misma.

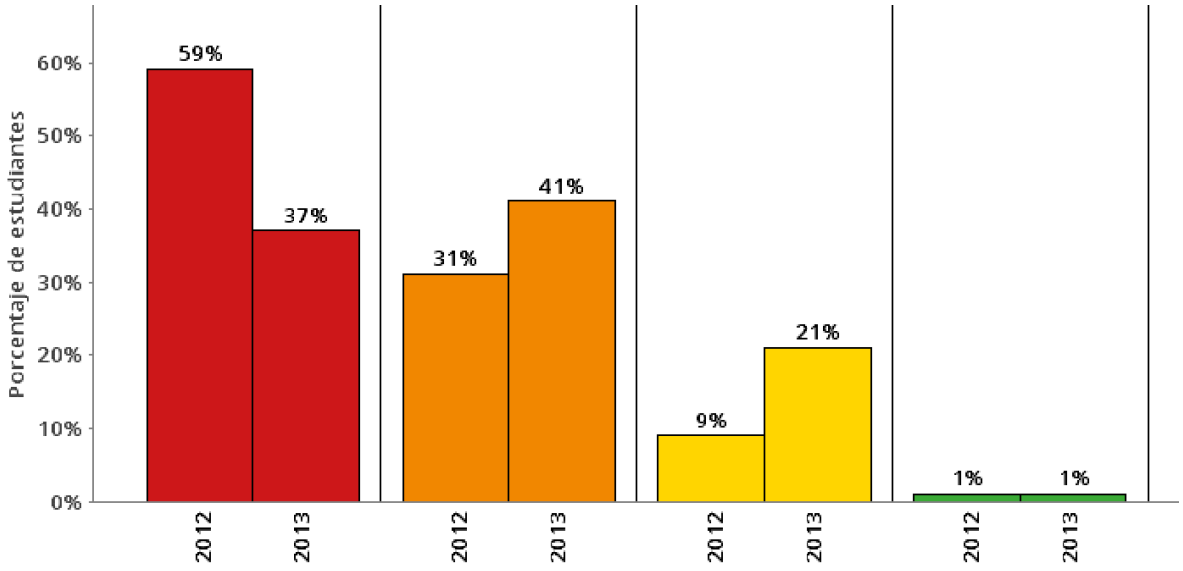


Figura 5 Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, tercer grado. *Fuente* propia del autor

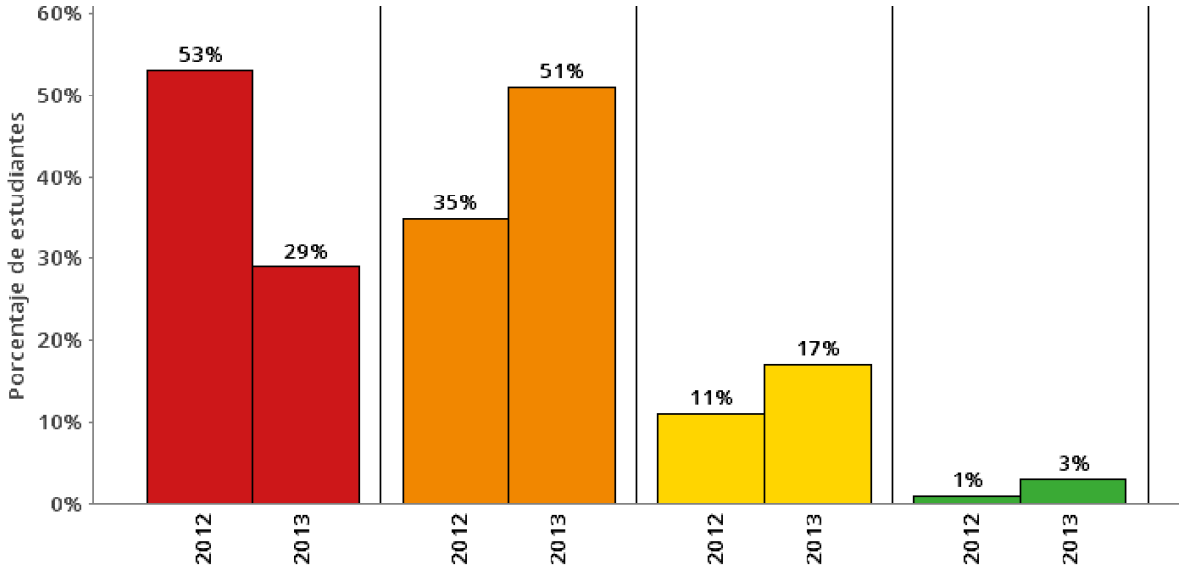


Figura 6 Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, quinto grado. *Fuente* propia del autor

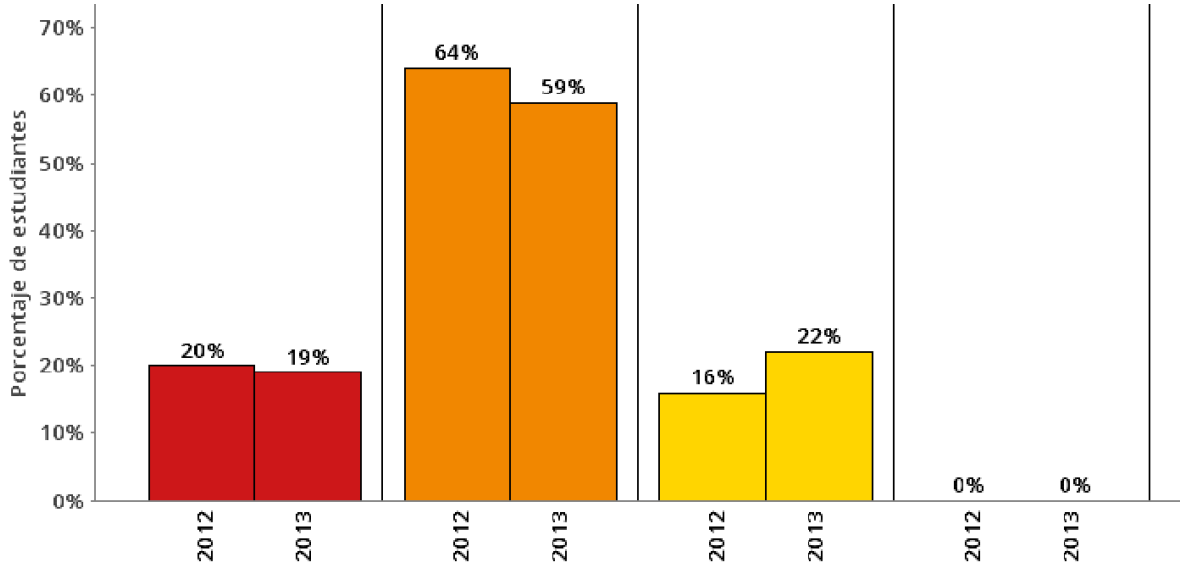


Figura 7 Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, noveno grado. *Fuente* propia del autor

También se puede mencionar algunas dificultades de tipo psicológico “que dependen de criterios socioculturales y de desarrollo que pueden estar causadas por factores internos que modifican el tono afectivo del niño, o pueden responder a causas externas tales como la separación de los padres, el nacimiento de un hermano u otros posibles estresores.” (IMIRIZALDU. Rev. médica Navarra, Febrero/2014), el saber realizar la escritura como actividad, restablece en el joven un desarrollo de la autoestima en cuanto a la expresión de sus ideas de forma asertiva y, por ende, mejora la relación con los demás y, construye habilidades de competencia para fortalecer la relación estrecha entre interacción, pensamiento y expresión.

Otro aspecto a considerar, son las dificultades de tipo nutricional que rodean a los estudiantes, nivel socioeconómico bajo, con familias numerosas, que dependen de empleos informales, las condiciones precarias de alimentación, lo que conlleva a la mala alimentación y en el peor de los casos asisten a clases sin haber consumido ningún tipo de alimento para afrontar la jornada; esto afecta su aprendizaje “provocando un atraso en el crecimiento físico y desarrollo intelectual de los niños.”

“Es evidente que los niños de las familias de condición socioeconómica baja tienen pocas probabilidades de éxito en la escuela, considerando que sufren desnutrición y se encuentran en un medio social poco estimulante, ya que la formación del pensamiento, el desarrollo emocional y la capacidad de aprendizaje están estrechamente vinculados al proceso de nutrición humana.

El cerebro necesita una adecuada oferta de nutrientes y de estimulación intelectual para desarrollarse y funcionar óptimamente; la pobreza priva al niño de ambas condiciones, lo cual es en particularmente deletéreo cuando ocurre muy temprano en la vida del ser humano.”AC Salazar Enríquez - **2015** (**La** Malnutrición. -

dspace.espoch.edu.ec. **Afecta el Desarrollo Neurológico e intelectual de los niños, octubre 29 del 2015)**.

Formulación del problema

¿Qué efectos genera la producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de 7°ieti san Antonio de Padua?

Justificación.

Con el pasar del tiempo hemos visto todos aquellos avances y descubrimientos hechos por la humanidad logros obtenidos gracias a la perseverancia, dedicación , innovación y creatividad del ser humano; sin embargo no existe ninguna duda que la comunicación sea oral o escrita ocupa un lugar destacado en cada avance o logro obtenido, aunque cabe resaltar que el habla y el lenguaje no es resultado de la acción escolar; por el contrario el proceso de leer y escribir es una tarea encomendada a la escuela, la cual debe cumplir a cabalidad, no obstante llevar a cabo esta labor se está dificultando cada día mas en las escuelas a pesar de contar con miles de herramientas didácticas que permiten facilitar esta misión al estudiante le cuesta transmitir información de manera clara y ordenada.

la motivación primordial de llevar a cabo este proceso de investigación es conocer el impacto o efecto que causa la propuesta didáctica centrada en la producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la lectura en los estudiantes de 7 grado de la institución educativa técnica industrial san Antonio de Padua de soledad.

Esta investigación reviste o presenta gran importancia en el ámbito educativo porque aportará estrategias capaces de fortalecer la enseñanza- aprendizaje del proceso de la escritura y por ende el aumento en el rendimiento académico a partir de la implementación de estrategias como es la producción de texto inéditos en los jóvenes del ciclo de séptimo grado de la básica secundaria de la institución educativa técnica industrial San Antonio de Padua.

La escritura es uno de los elementos más importantes por su transversalidad en todas las áreas del conocimiento, es expresión del lenguaje que debe ser promovida en las instituciones educativas para aumentar una estrecha relación entre los miembros de la sociedad, es decir, que la escritura no solo quedará en el ámbito educativo, así como lo expresa Ferreiro: "la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela y no al revés" (Cassany, 1999, p.141).

Hoy por hoy la problemática que enfrentan la mayoría de las instituciones del sector público en cuanto a procesos de escritura en los estudiantes es bastante complejo, notoria y preocupante; es una tarea engorrosa y ardua la que han asumido estas instituciones de enseñar a leer y escribir, expresado por Cassany (1997) "a disponer palabras de modo que expresen con precisión lo que uno quiere transmitir a otros", ya que es común encontrar estudiantes que inclusive siendo de grados de la básica secundaria, presentan dificultades al momento de escribir; así mismo los estudiantes se manifiestan poco interesados y bastante apáticos hacia la lectura, como también falencias en la comprensibilidad y capacidad para dar respuestas coherentes ante el análisis de determinado texto; por lo cual se evidencia periódicamente los bajos desempeños académicos de los estudiantes, al igual que el bajo resultado en las pruebas de carácter externo.

Existen muchas causas a tan deplorable situación asociados a múltiples factores los cuales bien pueden en algunos casos estar íntimamente relacionados con el mismo estudiante debido a condiciones del medio; dentro de este podemos destacar el poco interés que tienen los estudiantes posiblemente como consecuencia a falta de hábitos preestablecidos para el proceso de escritura, a la poca accesibilidad que pueden tener los estudiantes a libros, revistas, y documentos de interés que aborden temáticas| de su agrado y de lecturas que les permita ejercitar

aún más los procesos de escritura, el poco o ningún acompañamiento y motivación que tienen los estudiantes en el proceso escritor, los problemas psicológicos que pueda presentar una persona dentro de su proceso de formación, así mismo esta problemática en la escritura puede deberse a la influencia que ejercen otras personas dentro del mismo medio en su proceso de formación, dentro de los cuales se pueden citar aspectos como, las falencias de prácticas pedagógicas con poca visión hacia el fortalecimiento de procesos de escritura, la poca o nula flexibilidad y adecuación de contenidos y temáticas a partir de las necesidades de los estudiantes que permitan atender las necesidades particularidades de los estudiantes . Por todo esto es necesario profundizar en cada uno de estos aspectos ya mencionados y que permitan propiciar una actitud más reflexiva acerca de los procesos desarrollados dentro de la institución , hacer seguimiento a la problemática psicológica, nutricional, social y hasta afectiva en los estudiantes; los cuales están íntimamente relacionados con los procesos escriturales de un individuo, y de la participación e intervención de cada uno de las personas que intervienen en dicho procesos por lo cual también se debe tener en cuenta el papel fundamental de la familia desde los primeros años escolares y de cada uno de los actores involucrados y comprometidos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de la restructuración de sus planificación, métodos, estrategias que conlleven a la mejora de las condiciones actuales.

Esta investigación impactará positivamente en la medida en que los estudiantes del ciclo de séptimo de la básica secundaria de la IETI San Antonio de Padua logren la producción oral y escrita de textos inéditos de diferentes géneros literarios, así mismo contrastar información proveniente de diversas fuentes sobre un tema de interés, seguir a un autor predilecto, compartir la lectura con otros, atreverse a leer texto en público, tomar nota para registrar información,

planificar algo que va escribir y modificar el plan mientras se escribe, revisar lo que se está escribiendo y hacer modificaciones pertinentes.

De igual manera el presente proyecto pretende crear una mayor vinculación de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el acompañamiento en los procesos de escritura a través de la puesta en práctica de la "escritura en contexto", desde la realidad de su entorno familiar social y comunitaria que permita tener conocimiento del espacio en el cual se desenvuelve.

Así mismo la idea es que este trabajo sea un apoyo para los docentes quienes fortalecerán sus competencias profesionales acordes a los niveles y procesos de enseñanza que se espera, y enfocar el sistema educativo en desarrollar competencias y no en transmitir información, como funciona ahora.

En consecuencia, los estudiantes del San Antonio de Padua, necesitan desarrollar estrategias que fortalezcan la adquisición de destrezas de la lengua escrita, en este caso el de textos inéditos y en forma de relato, además se espera que esta estrategia la aplique para beneficio personal y, asimismo, ayuden a otros a potenciar las competencias textuales. Como lo expresa Cassany (1999: 109)" las habilidades que tenemos los adultos para componer deriva de nuestra experiencia escritora personal, que buena parte sea desarrollado en el entorno escolar". Es de suma importancia que al estudiante se le enseñe a producir textos de manera consciente y con ello se mejore los niveles de cohesión y coherencia en los textos inéditos producidos por ellos mismos.

Además, se justifica esta investigación por que la producción de este tipo de textos, forma parte de los contenidos conceptuales de la educación media y básica del país, por lo tanto, su enseñanza es una responsabilidad educativa. Así, lo plantea El Diseño Curricular Nacional

Básico en sus estándares educativo en el área de español. Una de las expectativas que se espera lograr en este campo de conocimiento es que los estudiantes desarrollen conocimientos y estrategias (cohesión y coherencia) para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos en diferentes en distintas situaciones como productores autónomos de variados tipos de textos, "incorporándose al lineamiento del Estado donde el alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral" y además, "Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos". (Art. 91 y 92. Ley general de la educación 115 de 1994).

Por otro lado, en los estándares educativos se manifiesta como un nivel de logro que los estudiantes escriban diferentes tipos de textos, fomentando así, la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir, diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. Expresar la realidad que desea la escuela, la que exige que referencie la sociedad, sin dejar de expresar su propia realidad, en sus particularidades; en tal sentido, el docente también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes. (Estándares de lenguaje).

La presente investigación tiene como finalidad conocer los efectos de la implementación de una propuesta, que tiene como eje central: mejorar la escritura y promover en los estudiantes destrezas y habilidades que los lleven a escribir textos inéditos de forma coherente, consciente y cohesivamente.

La presente investigación no demanda mucha inversión de recursos materiales, por cuanto la implementación de la propuesta la producción de textos inéditos para el fortalecimiento de la escritura requiere de una actitud positiva, paciente y con ahínco del docente para mejorar su qué-hacer pedagógico, creando nuevos elementos que nutren el proceso de enseñanza como lo es la escritura y su gran variedad de textos.

Objetivos

- **Objetivo general.**

Establecer el efecto de la producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de los grados séptimos de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua en el municipio de Soledad.

- **Objetivos Específicos.**

✓ Identificar el nivel de escritura de los estudiantes de 7 ° de la I.E.T.I. San Antonio de Padua del municipio de Soledad.

✓ implementar la producción de textos inéditos como estrategia que fortalece la escritura en los estudiantes de 7 ° de la I.E.T.I. San Antonio de Padua del municipio de Soledad.

✓ Establecer el avance de los procesos de escritura después de la intervención de texto inéditos como estrategia en los estudiantes de 7 ° de la I.E.T.I. San Antonio de Padua del municipio de Soledad.

Hipótesis.

(H1) HIPOTESIS VALIDA:

De ser positiva nuestra investigación debe ser opcionalmente tomada como una herramienta pedagógica, para el proceso de enseñanza y aprendizaje. los estudiantes que se le aplica la estrategia de la producción de textos inéditos fortalecieron el proceso escritural, en los grados séptimos, obteniendo mejores promedios en los procesos académicos en las competencias lingüísticas.

(H0) HIPOTESIS ALTERNATIVA:

De ser negativa nuestra investigación cuasiexperimental, nos vemos en la necesidad de recomendar que se descarte como herramienta pedagógica la producción de textos inéditos en el proceso de enseñanza - aprendizaje. puesto que a los estudiantes que se les aplica la estrategia de los textos inéditos, no fortalecen su proceso escritural en los grados séptimos y, obtienen menores o iguales promedios en las competencias lingüísticas.

Capítulo II.

Marco Referencial.

Estado del arte.

A Nivel Internacional:

En España un movimiento de escritores se han reunido bajo la cobertura de la universidad de Barcelona, con las publicaciones académicas de las revistas, y librería Grau, se han propuesto rescatar el acto de escribir, teniendo el hábito como una estrategia que debe ser cultivada desde la escuela y debe dar su máximo esplendor en la universidad, como lo expresa la directora de esta red de escritores Camps, Anna (2010), con la finalidad de identificar, describir y analizar

las estrategias de lectura y escritura que aplicaron cinco lectores y escritores expertos, integrantes de un comité o tribunal, para evaluar la idoneidad de un trabajo de investigación. las secuencias estratégicas (SE) integradas por el planteamiento del problema, el proceso de solución y las producciones realizadas. Los resultados mostraron distintos abordajes estratégicos: el lector A se centró en evaluar contenidos temáticos; "B" en la búsqueda de información; "C" en complementar los contenidos del texto; "D" en prever la información que se presentaría en el escrito y "E" en comprender a profundidad el contenido. Los resultados aportan criterios para evaluar textos de investigación y también destacan la relevancia de la lectura y escritura estratégicas para la formación de investigador.

La CELA es toda una academia que forma escritores de nueva generación sin perder de vista la literatura, recibe a muchos futuros escritores que deseen adentrarse en el mundo de las letras y del saber relatar en la lengua escrita, muchos de los mejores escritores latinoamericanos tienen una oportunidad para lograr dar a conocer todo ese mundo de contenido que tiene las personas y no saben cómo hacerlas manifiesta e inclusive son aún más los que no pueden entrar por falta de recursos, aunque esta ha tenido concursos para apoyar a los que se inscriben, pues el número de postulados disminuye a medida que sean descartados por no tener el hábito y la apreciación por esta forma de expresión

La Escuela de Escritores de México es la experiencia académica más importante de los recientes

> años en materia de la enseñanza-aprendizaje de la creación literaria en lengua española. En nuestras aulas se desarrollan talentos. Cada alumno es una singularidad que, a través de su compromiso con la escritura literaria, enriquece nuestra comunidad y, a través de su obra, habrá de enriquecer el acervo cultural de su sociedad. Estamos forjando generaciones de escritores que van a inaugurar

> nuevas rutas en géneros como la poesía, la novela, el cuento, el ensayo y la dramaturgia. Trabajamos sin escatimar en la responsabilidad y el compromiso de forjar creadores que sabemos harán historia. Le darán un nuevo rostro a la literatura escrita en castellano. Córdova Just, Arturo (2017, p. 23).

México y España tienen los mejores porcentajes de personas que cultivan el arte de la escritura y sus escuelas están siempre a la vanguardia de nuevas estrategias para lograr la realización de que el proceso de enseñanza tenga el fin deseado, los escritos son de contexto social, aunque también hay un gran margen de personas que no están comprometidas con el promover la rigurosidad del proceso que conlleva el aprender a escribir.

En Centroamérica la tesis de producción de los textos narrativos se impone como una estrategia para rescatar en los futuros docentes de licenciatura la motivación primero en los docentes sobre las ventajas de escribir, y de la transversalidad de la escritura mejoras o fortalecer el desempeño de los estudiantes, con nuevas formas de organizar los procesos de enseñanzas en la textualizaciòn.

Al realizar una revisión de la literatura en internet en las páginas del centro regional para el fomento del libro en Latinoamérica y el caribe (CERLALC)- UNESCO, sobre la pontencializaciòn de la competencia escritural, en el llamado que hace su director:

La región debe trabajar aceleradamente en el cierre de las brechas que aún existen en el mundo

> del libro y la lectura, y prepárense para hacer una armoniosa transición hacia nuevos ámbitos de producción y circulación del libro. Los gobiernos, y el sector privado, deben garantizar dos cosas: que la Región se potencie y se haga visible en el mundo, y que la posibilidad de acceder a las obras, por parte de los lectores,

> sea cierta y posible en todos los rincones de la geografía" (Comunicado de prensa, Bogotá octubre del 2012).

De los cuales se han reservado dos programas hasta la fecha: El primero tiene que ver con recuperar los espacios de tertulia, por medio de talleres de escritura en Argentina, a cargo de la fundación LEER, quienes, mediante la escritura creativa en la construcción de cuentos, han logrado contribuir a la formación de niños escritores y lectores con una comunidad virtual de aprendizaje. Para ello estimula la práctica de la lectura y la escritura al contacto con literatura infantil y juvenil.

El segundo se denomina la Experiencia de Escribir, también dirigido por la fundación LEER, encaminado a jóvenes y adolescentes, incentivando la escritura creativa para acercarlos a maravilloso mundo de la lengua escrita. La idea fundamental de este proyecto es crear centros de escritura en convenio con instituciones educativas que sean beneficiarias, entrega de materiales, capacitación a docentes y directivos, implementación de otros programas, en la puesta en marcha de más de diez nuevos programas en américa latina.

En Costa Rica, las instituciones educativas han utilizado métodos tradicionales para la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura en la escuela primaria, los cuales no pueden ser clasificados como malos; sin embargo, en los últimos años, ha crecido la necesidad de buscar innovaciones educativas que permitan enfrentar los cambios que sufre el país, en relación con este proceso. El Ministerio de Educación Pública ha realizado diversos cambios en la metodología y para ello ha fortalecido los programas de estudio que se entregan a los docentes; a su vez, ha incorporado en estos documentos los ejes trasversales para integrar el currículo con los temas de interés actual. No obstante, estos cambios parecen no responder, todavía, a las necesidades que tiene en la actualidad la población estudiantil y a las demandas que exige la sociedad costarricense. Se ha evidenciado, a través de los últimos tres programas de

estudio, que existe una necesidad de utilizar la enseñanza de la lengua como una herramienta que propicie el desarrollo de las potencialidades de pensamiento, haciendo énfasis en las habilidades comunicativas como: la expresión oral y escrita, la escucha y la lectura, ya que se continúa presentando la misma problemática y priva el interés por "...privilegiar la formación integral en la población escolar". Tabash (2009: P 188).

Nivel Nacional

En Colombia el proceso escritural ha sido objeto de estudio teniendo como fin analizar las competencias genéricas que son parámetros del ministerio de educación nacional para medir la calidad de los graduados de las diferentes universidades, ya sean públicas o privadas, dentro de esta competencia se incluye la producción escrita, que es una habilidad transversal que no se fortalece en estudiantes universitarios, sino en las escuelas Cassany (1999) y, en donde los padres son apoyo de los procesos que se realizan en la escuela. uno de los problemas de la realización de investigaciones de esta índole, es que su estudio solo se limitan al campo académico, por lo que es importante dar una visión integral de la construcción de textos Cáceres Miranda, anyuris (2019) y en nuestro caso particular esta investigación tiene como objetivo determinar el efecto de la aplicación una estrategia como la producción de textos inéditos, en pro del fortalecimiento de la escritura, dicho anteriormente como el proceso transversal que es y que trasciende de la escuela.

Fue realizada una propuesta de investigación cuyo propósito de esta, se enfocó en analizar, al interior del contexto escolar, falencias y debilidades presentadas por estudiantes de Grado Quinto de la Institución Educativa Politécnico Álvaro González Santana, Sogamoso, sedes Rosario y Manitas, cuyo objetivo refería la motivación de los estudiantes por la creación de textos inéditos que expresen la realidad de su contexto. Esta propuesta incluyó una metodología cualitativa de

tipo crítico-social, con una acción investigación, en donde los hallazgos muestran que los estudiantes, en su mayoría, presentan desidias en el momento de la creación textual, evidenciado en el bajo nivel de producción escrita, falta de cohesión, coherencia, construcción de frases y estructuración de ideas. Se pudo demostrar que, al momento de llevar a los estudiantes estrategias innovadoras, su creación de textos escritos fue enriquecedora, la denominada desidia pasaba a un segundo plano y se activó un interesante momento de creación, (Gómez, Torres y Varón)

El mejoramiento del proceso de lecto-escritura en los estudiantes de 4° grado del centro educativo de Cascajero en el municipio de Buenos Aires, Cauca, en marca su sentido primordial en aportar en los procesos de lectura y escritura desde el contexto social, y como estrategia para motivar a los estudiantes en el proceso de lectura y escritura en el cual los estudiantes realizan escritos de la realidad más cercana a ellos en forma de análisis crítico social Barrios, Guillermina (2018).

Encontramos también a nivel nacional, a los talleres de escritura y Grafología que fortalecen las habilidades y destrezas de las competencias de la lengua escrita, sin dejar de lado la oratoria:

Es un aprendizaje que le abrirá un universo un universo inmenso, y un medio de conocimiento y un medio de conocimiento profundo de las personas, que le enriquecerá el resto de su vida. La personalidad, a partir de la lectura de esta obra quedará al descubierto a través de las huellas silenciosas de la escritura manuscrita. Este es solo el inicio del viaje, porque cuando la grafología te atrapa, es el comienzo hacia el descubrir una nueva forma de autoconocimiento, con paciencia estudio y mucha curiosidad, pronto los rasgos de la escritura abandonaran su silencio, para

> hablar cada vez con mayor elocuencia. Por ello, te invito a participar de la más profesional y moderna experiencia de aprendizaje, adentrándose cada vez más en un aprendizaje experimental y emocional. Gómez Rodríguez, Agustina (2018, pp. 155-282).

Otra de las investigaciones que se realizaron a nivel nacional fue la investigación sobre Español, creole e Inglés en el proceso pedagógico para el mejoramiento de la escritura, mediante una estrategia pedagógica se puede mejorar los niveles de lectura y escritura en los idiomas español e Inglés en estudiante de 1°, 2°, 3° de básica primaria, el contexto en el que se realizó fue en la Institución Educativa Junín del municipio de Providencia y Santa Catalina Isla Rapón, Henry y Rolando, Alejandro(2018).

Nivel Regional

Por otra parte, Barranquilla no está exenta de esta realidad, pese a los esfuerzos que se han venido llevando a cabo por parte del gobierno, es notable que la población vulnerable de clase baja sigue presentando dificultades de enseñanza y aprendizaje de lecto-escritura, de acuerdo a una investigación orientada a la percepción de los docentes expresada en el porcentaje frente a la problemática, se planteó que el estudiante presenta dificultad en el proceso de lecto- escritura (40.0); deficiencia en la competencia y habilidades lingüísticas (13.3); falta de atención y motivación (13.3); dificultad para interpretar, comprender y analizar textos (6.7); problemas en expresión oral, mala pronunciación de palabras (6.7); no reconoce fonemas (13.3);Lewis Harb, s., Cuadrado, Doris, A., & Cuadros, Lombardi, J. (2005). Conocimientos y práctica de los docentes de área de lenguaje de primero elemental de las instituciones educativas del norte y centro histórico de la ciudad de barranquilla (Colombia) sobre las dificultades de aprendizaje de lectoescritura, Psicología desde el caribe, (15). En cuanto a las prácticas de lectura y escritura se

trabaja con docentes y estudiantes de los programas académicos presenciales y virtuales del Departamento de Humanidades, de la Universidad de la Costa, en Barranquilla para la motivación de la lectura crítica y construcción textual. Chivetta Dovales, luz helena (2019).

Se llevó a cabo en el campo educativo una investigación acerca de la estimulación de la lectura y escritura a través de mural artístico, que contó con la participación de cuatro docentes de segundo grado de básica primaria y 144 estudiantes de segundo grado de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello sede dos de la ciudad de Barranquilla- Colombia. “aunque los docentes emplean estrategias para la estimulación de la lectura y la escritura, se evidenciaron necesidades educativas referentes a la metodología empleada por los docentes, el uso de los recursos didácticos y apropiación de los espacios de aprendizaje para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje, utilizando estos espacios de aprendizaje fuera del aula se logra la estimulación de la lectura y la escritura Acaso M (2006). Y Blázquez, Alonso (2001).

de parte de la Universidad del Atlántico se presentó una investigación que centró su principal propósito en la configuración de estrategias que promueven el desarrollo de la habilidad escritora en Inglés en los estudiantes de primer nivel de Cursos de Lenguas Extranjeras (CLE) de la universidad del Atlántico, el trabajo de investigación se desarrolló partiendo del constructo de textos en español para ser llevados a la lengua extranjera (Inglés), para lo cual la coherencia, la cohesión y la textualizaciòn se hicieron presente en cada uno de los escritos presentados Ramos Cataño, Edith(2019).

Nivel Local:

Desde el ámbito institucional, se requiere una revisión y adaptación del currículo teniendo en cuenta las particularidades de los estudiantes y ajustados a sus desempeños; a la vez implementar

prácticas docentes acordes a los niveles y los procesos de enseñanza, porque todos los estudiantes tienen su propio nivel y estilo de aprendizaje “de acuerdo a su desarrollo, a su organización mental, estructura intelectual, que se traduce en unas determinadas posibilidades de razonamiento y de aprendizaje a partir de la experiencia. El diseño curricular debe tener estas posibilidades no solo en lo que concierne a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino también la manera de planificar las actividades de aprendizaje de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del estudiante (Coll, C, (1992).

Los estudiantes al finalizar la escuela primaria, al parecer por venir desde la formación preescolar con pocas ocasiones para aprender el conjunto complejo de competencias para ser un buen lector (Pérez, abril, 2003). A esto se suma la falta de oportunidades, debido a las carencias de recursos en las familias para dar al niño la oportunidad de estar en escenarios formales de educación inicial. Según el informe de los resultados TERCE muestran que la asistencia a la educación preescolar tiene una relación estadísticamente significativa con el rendimiento posterior. De hecho, la educación preescolar se ha vuelto una prioridad para varios sistemas educacionales, los sextos grados son la transición de los procesos de primaria a secundaria, de allí que es indispensable priorizar la ampliación de la cobertura del nivel educativo a la población más vulnerable, asegurar una educación de calidad, particularmente en cuanto a los espacios, los materiales, el cuidado y las interacciones sociales que promuevan el desarrollo infantil.

Marco legal

la escritura es fundamental para la aplicación de justicia, quejas y reclamaciones, la constitución y el sistema judicial de Colombia permite que los ciudadanos comunes presenten documentos, solo con una buena redacción, se puede presentar una querella, una tutela que son documentos de orden jurídicos, que pueden ser redactados en su orden por personas naturales

para lograr el restablecimiento de sus derechos, cuando quiera estos resulten vulnerados o amenazados por acción u omisión de las autoridades públicas (Art. 86, C.P.C. 1991). Toda persona tendrá acción de tutela para reclamar ante los jueces, en todo momento y lugar, mediante un procedimiento preferente y sumario, por sí mismo o por quien actúe en su nombre o se abstenga de hacerlo. Esta acción solo procederá cuando el afectado no disponga de otro medio de defensa judicial, salvo que aquella se utilice como mecanismo transitorio para evitar un perjuicio irremediable. Osorio Gutiérrez, Yolima Rosa, (2018. p 21).

La escritura es el medio para la elaboración de contratos, edictos, leyes y pautas en el mecanismo de reclamación por cualquier situación, un ejemplo de ello es el principio general que se plasma (escribe) en la protección constitucional del derecho al trabajo y esta define el cumplimiento a cabalidad del contrato. la claridad del contrato radica en la interpretación que se haga del mismo, para ello el análisis radica en el interés con que se redactó, puesto que dos partes han acordado de forma mutua plasmar los beneficios y deberes que cada uno contrae con dicho acuerdo, posteriormente se evalúan los daños causados por el no cumplimiento de este acuerdo Osorio Gutiérrez, Yolima (2018), a su vez los fallos que dictaminen los jueces deben ser escritos de tal forma que sean coherentes, planificados, organizados y que tenga contextualizados, (Art. 26 CPC 1991)

Además, se justifica esta investigación por que la producción de este tipo de textos, forma parte de los contenidos conceptuales de la educación media y básica del país, por lo tanto, su enseñanza es una responsabilidad educativa. Así, lo plantea El Diseño Curricular Nacional Básico en sus estándares educativo en el área de español. Una de las expectativas que se espera lograr en este campo de conocimiento es que los estudiantes desarrollen conocimientos y estrategias (cohesión y coherencia) para la producción oral y escrita de textos con intenciones y

propósitos en diferentes en distintas situaciones como productores autónomos de variados tipos de textos, “incorporándose al lineamiento del Estado donde el alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral” y además, “Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos”. (Art. 91 y 92. Ley general de la educación 115 de 1994).

Marco teórico

La Escritura

A lo largo de la historia desde que la escritura apareció el hombre ha podido dejar como legado, poder apreciar cómo era la cosmovisión que el escritor percibía del mundo que lo rodeaba, su forma de pensar, de sentir, etc. La escritura ha evolucionado, pero su finalidad no, hoy en día, el acto de escribir va más allá de esa idea, alguien sabe escribir, cuando expresa de manera coherente un mensaje, de tal manera que el que lo lee pueda comprender la realidad que se intenta plasmar. Actualmente para que una persona sea capaz de escribir, es necesario que adquiera una serie de habilidades y destrezas, que son aprendidas en la escuela y reafirmadas posteriormente en la universidad hacia la proyección de lo que quiere ejercer en la sociedad.

La producción escrita facilita el éxito escolar porque permiten expandir el conocimiento en las diversas áreas de estudio y posibilita un óptimo desempeño en los alumnos evitando la deserción académica, la cual, según Hernández y Hernández (1999) se da de manera voluntaria, por el hecho de no asimilar los conocimientos y su exigencia, por tal razón, cuando el individuo se interesa por escribir y al adentrarse en el mundo de la producción textual, está mejorando la forma de expresar su realidad a los demás.

La producción escrita en la escuela se ha convertido en un proceso complicado para los alumnos, esto se debe en gran parte a la falta de estrategias didácticas que motiven al estudiante a escribir por gusto propio y no por obligación. Uno de los principales problemas académicos que presentan los docentes está relacionado con la producción de textos escritos, es decir, escriben textos incoherentes, no producen más de cinco líneas y el léxico que manejan es pobre, por tal razón surge la necesidad de crear un proyecto con el objetivo de implementar una estrategia didáctica a partir del cuento que permita mejorar la producción escrita en los alumnos de séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua en el municipio de soledad.

Las siguientes referencias sirvieron de bases para la elaboración de la propuesta de investigación, ya que las temáticas abordadas son acordes a la problemática encontrada en la institución donde se desarrollará la estrategia pedagógica para potenciar la producción escrita a través de la producción texto inéditos en los alumnos de sexto grado de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua.

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos dando a conocer sus ideas, informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, e incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, protestar o reclamar, y así compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, buscando intrigar o hacer reír... Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. Lo necesario es, en síntesis,

preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita.

Los Textos Inéditos

Según las autoras Castillo, Miryan y morales, Dora Luz (2007. Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura Pp, 27-38) las estrategias se constituyen en elementos claves para aprender, pensar y resolver problemas. Desde esta perspectiva teórica, las estrategias se pueden caracterizar como las acciones y pensamientos de los estudiantes que emergen durante el proceso de aprendizaje; en este sentido, se tornan en recursos orientados hacia metas, recursos que facilitan el desempeño y la obtención de la meta propuesta, de tal forma que implican una secuencia de actividades que permiten obtener un fin. Ahora bien, estas acciones o secuencia de actividades pueden ser específicas para una tarea particular o generales, es decir, válidas para cualquier tarea; finalmente, como ya se indicó, las estrategias se ubican en dos categorías: cognitivas, que ayudan a conseguir las metas (hacer avances), y metacognitivas, que ofrecen información sobre el avance del proceso (controlar los avances).

Las investigaciones en torno al fenómeno de la escritura espontánea en el contexto de aula son escasas. Sánchez y Rodríguez (2002) presentan una tipología de los escritos espontáneos realizados en clase. Los estudiantes elaboran cartas, poemas, dedicatorias, chismógrafos, diarios, autobiografías, horóscopos y recetarios de amor, chistes y cuentos. A partir de los resultados de una entrevista semiestructuradas, los autores señalan que los estudiantes escriben movidos por la necesidad de expresión, el impacto de la soledad y el bullir de sentimientos como la amistad o el amor. Ante la posibilidad de que los escritos sean leídos en el aula, los estudiantes afirman que

sería una experiencia interesante, dado que son de alta calidad. El trabajo de David (2008) titulado “Escritura y reescritura extraescolares: aspectos lingüísticos y cognitivos” presenta un acercamiento a los textos espontáneos producidos por estudiantes al margen de la jornada escolar. Destaca el hecho de que los escritos, en su estructura discursiva y ortográfica, tienen que ver mucho con los textos que se producen en la escuela. De igual forma, afirma que, no por ser textos espontáneos e inmediatos en ocasiones, pierden de vista el componente metalingüístico. Jorge Orlando Amaya (2012).

No es frecuente que un escrito sea satisfactorio de inmediato; lo común es que el escritor tenga

> que pensar primero qué es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. Por esta razón, el proceso para la producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse. Por ello, uno de los propósitos de la educación básica es que los alumnos aprendan este proceso de redacción, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado para los fines para los que fue hecho. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. Núñez Tello, Tania Medali (2018. p 16)

Es importante resaltar que las estrategias de aprendizaje implican una serie de actividades, técnicas y recursos que se planifican de acuerdo a las necesidades y características de las personas a quien van dirigidas. Requieren una programación en base a los objetivos que se esperan alcanzar con su aplicación y la forma en que serán evaluados los logros de los participantes, así como la eficiencia de las estrategias mismas.

A Nivel Nacional. Esta situación la sustenta, igualmente, el Ministerio de Educación en Colombia (Arbeláez, 2012) cuando afirma que hay una preocupación ante las insuficiencias de los estudiantes en el momento de leer y escribir, ya que en los exámenes nacionales aplicados por el ICFES 2, como el SABER-PRO3, se dictaminó que los educandos tienen dificultades en las habilidades matemáticas y competencias lingüísticas. De la misma forma, en las pruebas SABER 114 que evalúa a los alumnos del grado undécimo, se ha descubierto una precaria habilidad en la lecto-escritura, con mayor tendencia en colegios de estratos socio-económicos 1 y 25, lo cual configura una dificultad adicional, distinta a las posibilidades económicas, para ingresar a la educación superior y mantenerse en ella. Problemática que se demanda solucionar, dado que es generalizada en todos los establecimientos educativos colombianos. Bien lo dice la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE (2012): En Colombia, a partir de las mediciones efectuadas por el ICFES, se logró determinar que el 47% de los estudiantes no tienen la competencia en comprensión de lectura a una edad promedio de 15 años, es decir, que quienes están terminando su educación secundaria y media no tienen las capacidades para cumplir con las exigencias que requiere un programa de educación superior (citado por Arbeláez, p. 4). Es necesario aclarar que en cuanto a la prueba ICFES, esta no califica la producción escrita o textual, corresponde entonces al conjunto de instituciones, llámense escuelas, institutos o liceos, y también las universidades. la cualificación de la producción textual, con miras a un mejor desempeño en pruebas que solo ejercitan la lectura, es decir, “una buena escritura, cultiva una buena lectura”. bajo desempeño académico y la deserción, y también, con las afirmaciones de Stanovich (2000), Olave, Rojas & Cisneros (2013) y Rhode (2013) en cuanto a que la deficiencia en la lectura y la escritura es un factor de deserción académica. SÁNCHEZ, Julio César. Lectoescritura, más que leer, comprender (2014)

Tenemos a Calderón y Rodríguez, (2011) Quienes realizaron una propuesta de investigación en Florencia Caquetá llamada “Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria”. Este trabajo constituye el informe final de una investigación escrita mediante la implementación de una propuesta metodológica. Fue realizada con el propósito de mejorar la producción escrita, en niños de la básica primaria de tercer grado, desde la cual se asumió la concepción sobre escritura, nace de la producción escrita, planteamiento del estado frente al tema. Con base a estos referentes se diseñó y aplicó la propuesta metodológica basada en los talleres de Rodar y con el fin de superar las dificultades encontradas en el estudio inicial, mediante una secuencia de talleres de producción escrita. De igual forma, Carvajal, Trejos y Gómez (2010, p. 37), partiendo de sus estudios de la Gerencia Estratégica para la Disminución de la Deserción consolidado en la Universidad Tecnológica de Pereira, estipulan que la deserción es “el proceso de abandono, voluntario o forzoso, de la carrera en la que se matricula un estudiante, por la influencia de circunstancias internas o externas a él”. De aquí, que Carvajal etal. (2010) estipulan que hay elementos en el desarrollo cognitivo de la educación media y en las competencias lingüísticas que se relacionan directamente con el fenómeno de la deserción en las instituciones educativas y, a la vez, proponen acciones que deben emprenderse para intervenir desde el campo académico.

El interés y la preocupación por la literatura colombiana acompañaron a Rafael Gutiérrez Girardot desde sus primeros años de actividad intelectual. La presencia de las letras colombianas estuvo presente y entreverada, expresa o implícitamente; sea cuando se refería a sus autores y corrientes literarias en forma temática o sea cuando invitaba invariablemente a su intelectualidad viva a romper el cerco estrecho de sus presupuestos culturales Gómez García y Castilla. (2011, p. 36)

A nivel internacional tenemos grandes autores que respaldan nuestra investigación Con respecto a la lectura, Grabe (2009) afirma que la acción de leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto y, a su vez, entre diversos procesos que intervienen flexible y simultáneamente de acuerdo a los requerimientos de la situación de lectura.

Por consiguiente, la escritura combina procesos de reconocimiento de palabras, estructuras y tipologías textuales, de comprensión, de interpretación, de inferencia, de construcción de sentido, de evaluación crítica, del uso de los conocimientos previos o conocimiento esquemático producto de las experiencias, las vivencias, el entorno social y cultural, etc.

Este tipo de investigación requiere una implementación a mínima escala, en la que intervienen una determinada cantidad de niños/ adolescentes y docentes. Para poder atribuir con certeza los cambios producidos en la competencia escrita de un grupo de alumnos después de haber participado en una intervención pedagógica, resulta imprescindible conocer y, en la medida de lo posible, controlar, los principales factores que afectan el aprendizaje de la escritura. Sin embargo, la alta complejidad del estudio se justifica en la posibilidad de conseguir, no solo evidencias robustas de la mayor o menor eficacia de los distintos enfoques pedagógicos sino, además, identificar qué aspectos didácticos, características individuales de los estudiantes y/o de su entorno influyen en el aprovechamiento de dichas intervenciones pedagógicas. CAMPS, (2015).

Importa, en este caso, ponderar el lugar otorgado a la Zona de Desarrollo Próximo. Como se recordará, los procesos de enseñanza-aprendizaje cumplen, a juicio de Vigotsky, un papel crucial en la apropiación de los sistemas conceptuales, al punto de que los procesos de desarrollo de las funciones psicológicas superiores, sólo parecen explicarse por un movimiento recíproco de procesos intra e inter-psicológicos, en el sentido de que las construcciones subjetivas toman

como objeto y herramienta de construcción, sistemas elaborados con una legalidad que, simultáneamente, posibilita construcciones e impone restricciones. Como hemos visto, en un sentido similar al recuperado luego por Leontiev, los sistemas conceptuales condensan actividades intelectuales específicas, producto de la historia socio-cultural. Una auténtica apropiación de ellos implica, a su vez, apropiarse gradualmente del sentido particular que poseen, incluida la demanda de desarrollo de formas voluntarias y conscientes de trabajo intelectual que portan. Es precisamente en la Zona de Desarrollo Próximo, donde se conforman las modalidades de trabajo consciente y voluntario sobre las operaciones conceptuales espontáneas. Baquero (1996. p 11).

En cuanto al aspecto mediacional, Vigotsky analizó en particular el problema de la adquisición de conocimientos en los contextos de enseñanza, que tiene lugar en un "sistema social definido". Como características de este "sistema social definido" que conforman los procesos de escolarización, según hemos visto, Vigotsky enfatizó la dirección impresa al desarrollo del sujeto hacia formas crecientes de control voluntario y consciente de los procesos intelectuales y, en segundo término, destacó las particularidades del uso del lenguaje en las situaciones escolares: "el discurso escolarizado representa una forma de comunicación cualitativamente diferente, ya que las palabras no actúan sólo como medio de comunicación, como en el discurso cotidiano, sino como objeto de estudio" (cf. Moll, 1993:23). Coincidimos con Moll en que los análisis que hoy denominamos de "el discurso en el aula" o del "discurso escolar", son inherentes al tipo de abordaje que Vigotsky bosquejo de las prácticas escolares, en tanto promotoras de desarrollo a través del diseño de actividades conjuntas entre sujetos de competencias diferentes sobre dominios particulares, donde los instrumentos mediadores juegan un papel central. Baquero, Ricardo (1996. p 12).

Concepciones Epistemológicas

La acción de enseñanza –aprendizaje puede ser entendido desde varias concepciones, conforme a la perspectiva adoptada por quien investiga.

En las últimas décadas las investigaciones en torno a la forma cómo los niños y las niñas aprenden y se apropian de la lengua escrita ha cambiado radicalmente, son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno, entre ellos, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1885-1934), la teoría cognitiva de Jean Piaget (1896-1981) y la teoría sociopolítica de Paulo Freire (1921-**1997)**. Con base en esas teorías se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectoescritura, entre ellas: la psicogénesis de la lengua escrita de Emilia Ferreiro (1983), las funciones lingüísticas de Halliday (1986) y la teoría psicolingüística de Kenneth y Yetta Goodman(1989) Ferreiro(1983-1994) en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje; y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de esta se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente. M.A.K. Halliday (1986) menciona siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que se aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita, éstas son las siguientes: instrumental, es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades; regulatoria, es el que se usa para controlar la conducta de otros; interaccional, se refiere al lenguaje para mantener y

establecer relaciones sociales; personal, es aquel que permite expresar opiniones personales; imaginativa, permite expresar lo que imaginamos y creamos; el lenguaje heurístico, permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer; lenguaje informativo, es el que permite comunicar información. Es decir, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados, por tal razón es necesario que las y los educadores y otros adultos que interactúan con los niños y las niñas promuevan en ellos y ellas la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que le permitirá la socialización de sus actos, la integración con la cultura y conocer el mundo.

Escribir no solo es el acto de unir letras Capacidad de comunicarse coherentemente por escrito,

> que le proporcionará la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.),la posibilidad de comunicarse a distancia, etc. Los alumnos tienen que pasárselo bien escribiendo, lo que les hará sentir más ganas de escribir, y poco a poco, empezar a apreciar la escritura. El niño descubra...El interés… El placer...Los beneficios de realizar el acto de escribir Cassany, (2014).

En complemento a la lectura, se encuentra la escritura. Bidiña, Espelta, Pidoto, Rolando y Zerillo (2009. p.3) explican que:

La escritura alberga un potencial epistémico, es decir, no es sólo un medio de registro o

> comunicación, sino que puede ser un instrumento para revisar, transformar y acrecentar el propio saber […] La escritura es un poderoso instrumento que permite representar, analizar, revisar y transformar el conocimiento, pues los

alumnos en la universidad deben aprender tanto los conceptos como las prácticas discursivas de las disciplinas que estudian.

Cabe destacar que los contenidos del bloque de escritura, específicamente la producción de textos, se relacionan con los ámbitos de expresión de ideas de sentimientos y experiencias, manejo de los aspectos formales de la lengua, así también la organización coherente y cohesionada de ideas.

Enfoque Conductista

Este enfoque es uno de los más tradicionales en materia de educación conductual, expuesto por la escuela psicológica, reúne dentro de sí misma un conjunto de teorías denominadas teorías del conocimiento estímulo-respuesta sus máximos exponentes, de acuerdo a **Solano** (2002): John Watson (uno de los primeros en definir el objeto de estudio de la psicología), es el estudio experimental objetivo y natural de la conducta.

1 Para Burrhus Frederic Skinner el conductismo es una filosofía de la ciencia de la conducta, que puede llegar a ser una herramienta potencializadora de los individuos de una sociedad, en cuanto a la escritura puede llegar a mejorar las destrezas de una persona, separando una mala ortografía de una mala expresión de su cosmovisión;

2 definió varios aspectos esenciales de su objeto de estudio y a diferencia de Watson se centró en describir las leyes generales que rigen la conducta.

3 El objeto de estudio de la psicología y la forma en cómo se concibe la conducta es entendida de diversos modos, según el enfoque desde el que se vea. Se pueden identificar más de diez formas de conductismo

4 desde el propuesto por Watson hasta nuestros días; pasando por el conductismo de Tolman, Hull y Skinner, el interconductismo y la psicología interconductual de Kantor, el conductismo teleológico de Rachlin, empírico de Bijou, teórico de Staddon y

biológico de Timberlake, el contextualismo funcional de Hayes, etc. En cuanto la pedagogía este enfoque hace su aporte en el disciplinar al estudiante modificando una serie de elementos inherentes a su conducta mediante los estímulos mostrados de manera repetitiva por el maestro hacia el educando, quien tenía la ardua tarea de repetir los modelos repetitivos de forma maquinal.

Enfoque Cognocitivista

Es una teoría representada por diversos autores tales como Jean Piaget, David P. Ausubel (1976), Lev Vygotsky (1978) entre otros, donde se establece que el aprendiz construye su propio conocimiento en etapas, a través de una reestructuración de esquemas mentales. El cognitivismo es una corriente o teoría del conocimiento que se fundamenta en el uso de la razón y la lógica para garantizar el aprendizaje de un sujeto, mediante la relación y la interacción entre la percepción propia y los objetos y experiencias obtenidas. El alumno debe crear vínculos entre un conocimiento nuevo por aprender y uno ya aprendido, para poder aprender; el estudiante debe tener una actitud positiva y abierta al nuevo conocimiento, el rol del docente será desarrollar nuevas experiencias para el aprendizaje. En resumen, el cognocitivismo es la teoría que se centra en el estudio de los procesos mentales que conducen al aprendizaje en los seres humanos, tomando en cuenta algunos factores no observables o procesos internos que viven los estudiantes (Avendaño & Báez, 2004).

Enfoque Constructivista

Este enfoque postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias para construir conocimiento (generar andamiaje), que le permita resolver situaciones polémicas, crear sus propios procedimientos para solucionar las formulaciones e interrogantes; a la vez explica la

manera como el individuo adquiere, y procede para la adquisición de conocimiento (Cuellar & Villarreal), lo fundamental para la construcción de nuevos conocimientos es los saberes previos.

Relación De Los Enfoques Pedagógicos Con La Escritura

Estas concepciones tienen grandes implicaciones en la escritura, pues esta ha sido enseñada bajo estos enfoques, a lo largo de la historia el hombre se ha encaminado en hacer conocer cómo era su forma de vida, como era su sociedad en ese entonces, se ha preocupado por dejar un indicio de cómo sucedían las cosas y todo lo referente a los acontecimientos que lo rodeaban; todo esto a través de la escritura como medio de unir al pasado con el presente; así mismo cada paradigma ha cambiado a medida que el tiempo avanza y la concepción del hombre cambie, es lo que hace al hombre un ser inacabado, todo los días tiene algo que brindar, algo que comunicar y algo que enseñar, dándole ese estatus significativo a la escritura.

En este orden de ideas, Cassany (1999) expresa que escribir faculta a quienes escriben y aprenden de sí mismos y sobre el mundo, y a comunicar sus ideas a otras personas, ahí es donde radica el verdadero poder de saber utilizar el código escrito, que con este acto se genera conocimiento, este medio para la adquisición de conocimiento tiene un conducto y es la escuela, de donde trasciende a la vida en sociedad. Es la escuela quien históricamente tiene el llamado de educar a las personas en el acto de leer y escribir, para potencializar estas habilidades y destrezas.

Capítulo III

Diseño Metodológico.

A continuación, se describen los criterios utilizados para el diseño metodológico de la investigación PRODUCCIÓN DE TEXTOS INÉDITOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO ESCRITOR EN ESTUDIANTES DE (7°) séptimo grado de la básica secundaria de la institución educativa técnica industrial San Antonio de Padua. El punto de partida de este análisis lo constituye la interpretación que se puede hacer de los textos inéditos producidos en un estudio curricular previo (IETISAP). Esto obliga a tratar la información con un enfoque CUASI-EXPERIMENTAL y, por ende, cuantitativo, donde el punto central es la interpretación de la información.

Población:

La población es de carácter finita, conformada por los estudiantes del ciclo de séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua (sede 2) ubicada en la transversal del municipio de Soledad departamento del Atlántico.

Enfoque de la investigación.

La presente investigación se efectuará dentro del enfoque cuantitativo, Cuasi experimental. La investigación cuantitativa, según Hernández, Fernández y Baptista (2003) se dedica a recoger procesar y analizar datos de carácter cuantitativo sobre variables previamente determinadas. En el caso del presente estudio se mide la variable dependiente (producción de textos inéditos).

Nuestra investigación tiene un paradigma positivista. Este es definido por los siguientes autores de esta manera: Según Ferreres, V y González, Á (2006:117), “el positivismo mantiene que todo conocimiento científico se basa sobre la experiencia de los sentidos sólo puede avanzarse mediante la observación y el experimento, asociados al método científico”. Así mismo se tiene que el paradigma positivista se sustenta en las teorías filosóficas de Augusto Comte,

“aquella actitud o modo de pensar que se atiene a lo positivo o cualidad que poseen únicamente aquellos hechos que pueden captarse directamente por los sentidos y someterse a verificación empírica”; conocido también como racionalista, normativo, cuantitativo, realista.

Este paradigma trata de extrapolar el modelo de las Ciencias Físico- Naturales a las Ciencias Sociales, utilizando básicamente la metodología cuantitativa. Consideran la inducción y confirman las leyes y teorías como ciencias verdaderas (Bijarro). Por lo anteriormente dicho, se podría inferir que en este paradigma nada es permitido si no es adecuadamente cuantificado, expresado matemáticamente y con relación a unas variables. Estos modelos pretenden confirmar teorías, verificarlas y llegar a una teoría general aplicable a la mayoría de las situaciones. Además de que puede pretender, que los procedimientos de las ciencias sociales deberían reflejar, lo más fielmente posible, los de las ciencias naturales; lo cual parece tener una perspectiva amplia, pues, permite aplicar criterios de una ciencia dentro de otra. El investigador debe ser objetivo e independiente de los objetivos de investigación. Es posible captar la realidad mediante el uso de instrumentos de investigación como son los experimentos y los cuestionarios. La finalidad de la investigación positivista es ofrecer explicaciones que lleven al control y la previsibilidad. El positivismo ha denominado la forma de conocer el mundo social (Blaxter y otros, (2008). El que el investigador capte la realidad mediante el uso de experimentos.

Tipo de investigación.

Para el muestreo de datos se implementará un pretext antes y después del desarrollo de las actividades para contraponer al diagnóstico de cómo están las muestras escogidas, una muestra de control que realizará el pretext de entrada a la investigación, en el comienzo de la recolección de datos, conjuntamente con la muestra que si realizara las actividades, para comparar el desempeño de ambos grupos; la rúbrica que se utilizara para obtener los datos cuantitativos es la siguiente: elaboramos una rúbrica, tomando como criterios de producción textual, la cohesión y

la coherencia, a los cuales les definimos unas variables: la producción de textos inéditos y la organización textual (escritura), las subvariables como son: cohesión y coherencia a estas les otorgamos una valoración de 1 a 4, respectivamente por medio de indicadores, para obtener un valor cuantitativo, con el cual podremos obtener resultados medibles en este cuasiexperimento.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

En correspondencia con lo expuesto en el interrogante de investigación, el marco teórico y en las demás unidades referidas se identifica el posible instrumento en la recolección de datos para el abordaje de nuestro problema de investigación como fortalecer la escritura en la Institución Educativa técnica Industrial San Antonio de Padua por medio de los textos inéditos como estrategia utilizada. Una forma de recoger datos numéricos en esta investigación es la aplicación de una Rúbrica a escala sintética de evaluación a un texto inédito como pre prueba y post prueba. Los mismos permitirán determinar si la implementación de la propuesta o estrategia causó efectos significativos en la producción de textos inéditos de los estudiantes de séptimo grado de la básica secundaria de la institución educativa técnica industrial San Antonio de Padua.

La Rúbrica

Estas se definen como herramientas de evaluación que especifican criterios para la realización de un trabajo. Las rúbricas establecen el nivel de desarrollo esperado para obtener diferentes niveles de calidad (Avanzado, satisfactorio, básico, inferior), en nuestra investigación los criterios son numéricos 1, 2, 3, 4, en tal sentido, mostrando lo que sea fortalecido o lo que necesita mejora, estos se suman para determinar un resultado al que se le asigna una nota o un valor cuantitativo. Las rúbricas son diseñadas dependiendo del interés del investigador.

La validación consiste en un procedimiento que somete a prueba un instrumento mediante un par de tácticas: la consulta y prueba con expertos (que generalmente son las mismas personas que lo aplicarán o investigadores con experiencia) que calificarán el instrumento y recomendarán

modificaciones al diseño; y, en segundo lugar, una prueba piloto del instrumento, que se aplica a personas que se asemejan a la población objeto o forman parte de ella. Rojas Crotte, Ignacio Roberto (, 2011, p. 281)

En el caso de nuestra investigación el modelo de rúbrica está conformada de la siguiente manera por parte de los elementos que necesitamos para la recolección de datos, en los niveles de Cohesión y Coherencia.

los indicadores que tendrán valoraciones y de los cuales recogeremos los valores cuantitativos, en **cohesión**, estos son:

1. escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura.

2. presenta la respectiva información con su respectiva introducción, nudo y desenlace.

3. utiliza los conectores para darle la ilación de frases y párrafos en el texto inédito. 4, utiliza adecuadamente los signos de puntuación (, . : ;) para segmentar el texto, el párrafo y las oraciones.

5. las palabras utilizadas en el texto son pertinentes.

6. evita la repetición innecesaria de párrafos y textos. 7. la presentación textual es agradable y con buena letra. 8. presenta buena ortografía palabras del texto en cada una de las palabras que realizo en la actividad. En cuanto a la subvariable de **coherencia**, los indicadores son:

1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo de textos inéditos.

2. se identifica claramente la estructura organizativa del texto.

3. sigue un eje temático a lo largo del texto.

4. se sigue una secuencia en las acciones.

5. desarrolla el inicio de la narración y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio del texto inédito.

6. plantea el conflicto como elemento social del texto.

7. desarrolla el cierre o desenlace de la narración.

8. Asigna un título que se relaciona con su contenido.

En la producción de textos inéditos como estrategia aplicada a los estudiantes de séptimo grado, contaremos con una variable adyacente como lo es la escritura, que estará intrínseca en la realización de los talleres y en la ortografía de los mismos estudiantes.

Para tener un referente inicial de comparación, ambos grupos, el grupo control y el experimental, se realizó un pre test, que brinda información al grado de equidad al principio de la aplicación de la estrategia de cuasiexperimento, los escritos producidos en los procesos de desarrollo, se cuantificó a través de una rúbrica. Como ya se mencionó anteriormente, para tener un parámetro inicial de comparación, de ambos grupos, el control y el experimental, se les aplicó una pre prueba o pre test que brindaba la información del estado de ambos, en cuanto al nivel de escritura, antes de la implementación de la estrategia de producción de textos inéditos como herramienta experimental, se aplicó una pre prueba y una pos prueba (en la cual se solicitó a los estudiantes producir un escrito mediante una imagen, complementada con 10 palabras). Es decir, la efectividad de la estrategia se establece a partir de la valoración del texto inédito de un grupo control que no utiliza la estrategia en su producción escrita y un grupo experimental, los grupos estaban constituidos des antes de iniciar el experimento, el grupo control se definirá como G1 y el grupo experimental como G2.

El desarrollo de esta investigación de acuerdo con el tipo cuasi experimental se **ejecutó en 3 etapas:**

Aplicación del pre prueba a los grupos control y experimental.

Aplicación de la estrategia experimental.

Aplicación del pos prueba a los grupos control y experimental.

Para determinar las características de textos inéditos que producen los estudiantes se les aplicó un pos prueba a los grupos: G1 y G2, con el fin de verificar si hubo cambios o diferencias significativas al estado inicial de los textos.

El objetivo de la aplicación de los dos tipos de prueba es comparar los resultados entre ambas pruebas con cada uno de los grupos, por tanto, miden un antes y un después de la aplicación de la estrategia, para el caso del G1 y la intervención del G2.

Técnicas de análisis e interpretación de la información.

Tabla de Operacionalización del diseño.

Cronograma de aplicación.

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Al validador deberá suministrarle, además de los instrumentos de validación
   - La página contentiva de los Objetivos de Investigación
   - El cuadro de Operacionalización de las variables.
2. Una vez reportadas las recomendaciones por los sujetos validadores, se realiza una revisión y adecuación a las sugerencias suministradas.

3. Finalizado este proceso puede aplicar el Instrumento.
4. Validar un instrumento implica la correspondencia del mismo con los objetivos que se desean alcanzar. Operacionalización de las variables (variables, dimensiones e indicadores).

Capítulo IV

Análisis e interpretación de la información.

El desarrollo del presente capítulo de la investigación está centrado en los datos e información obtenidos de las fases propuestas en el procedimiento.

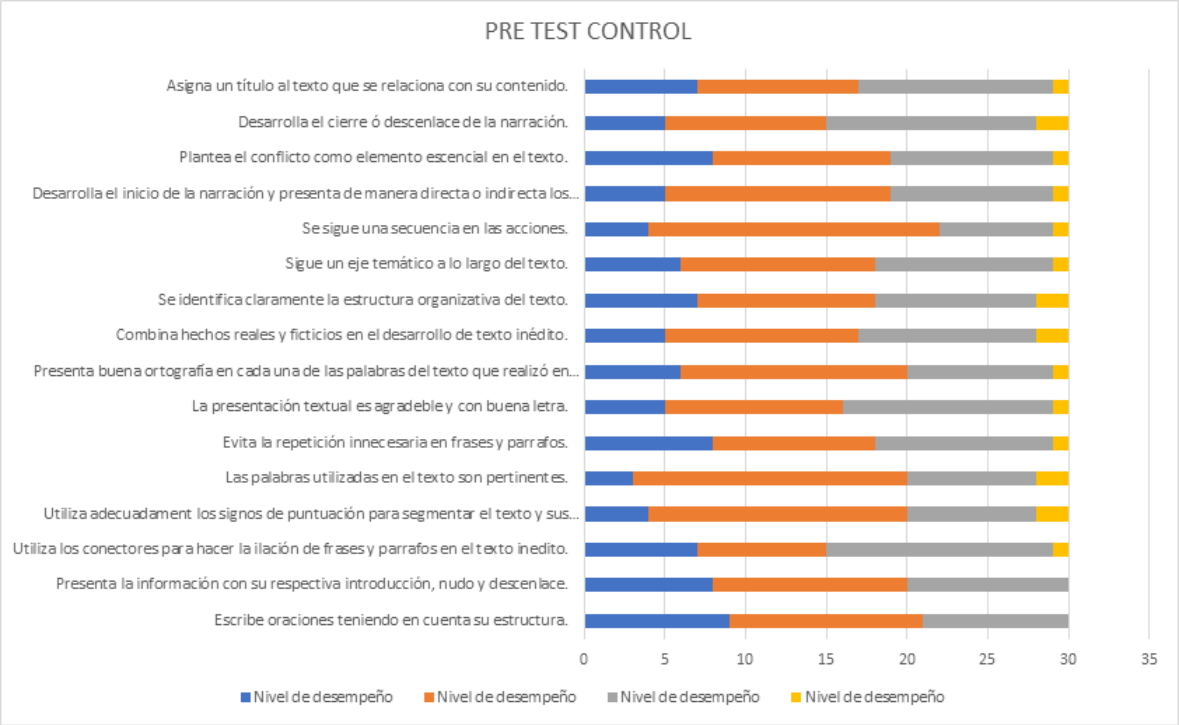


Figura 8 Pre Test Control. *Fuente* propia del autor

Del pre test del grupo control se encontró que muy pocos estudiantes logran el nivel de desempeño 4 y la gran mayoría se ubica en el nivel 2.

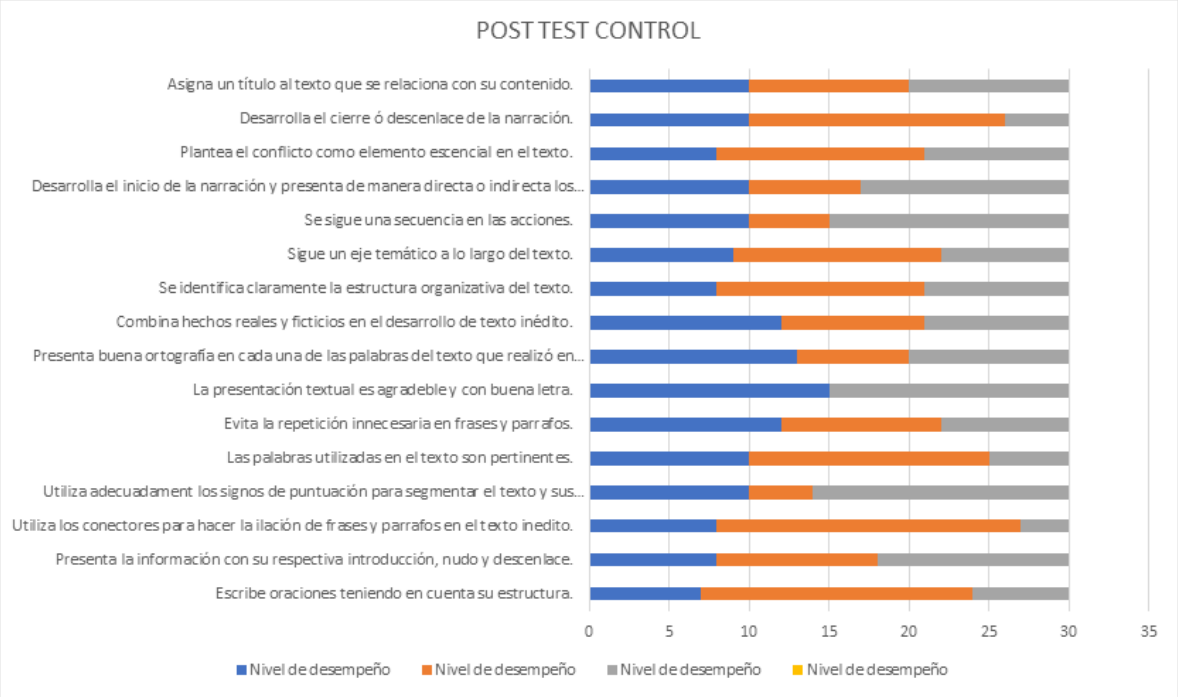


Figura 9 Post Test Control. *Fuente* propia del autor

Al analizar los datos obtenidos mediante la gráfica anterior en el post test realizado al grupo control determinamos que los estudiantes no muestran una tendencia positiva a mejorar su desempeño por el contrario el nivel de desempeño 1 aumento y el nivel de desempeño 4 desaparece por completo.

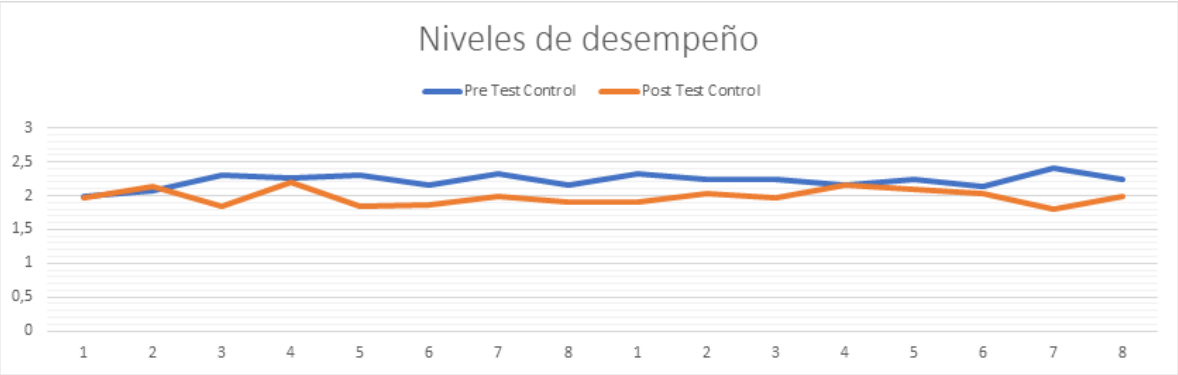


Figura 10 Niveles de desempeño. *Fuente* propia del autor

La anterior gráfica de líneas confirma lo establecido anteriormente puesto que las medias aritméticas de los niveles de desempeño disminuyen de una manera correlacionada con excepción de los indicadores de desempeño 1 y 4 de Cohesión y 4 de Coherencia los cuales se mantienen. Sin embargo, se concluye que no hay ningún indicio de que aumente sin realizar alguna actividad con los estudiantes.

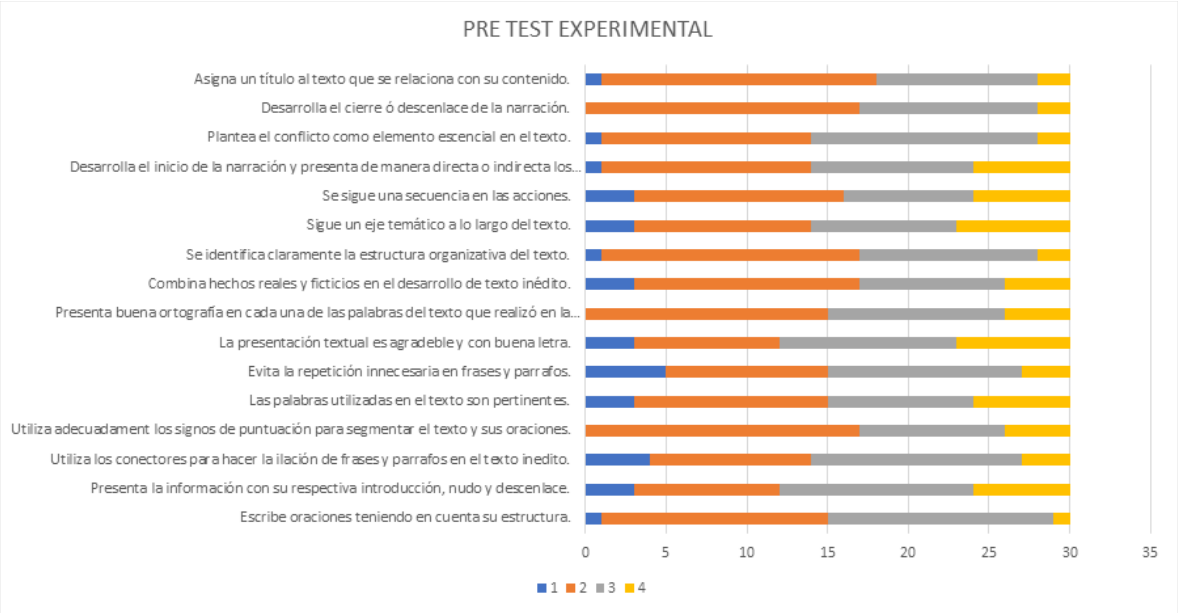


Figura 11 Pre Test Experimental. *Fuente* propia del autor

De la figura anterior se observa una marcada tendencia de la muestra experimental a los niveles de desempeño 2 y 3. El indicador con nivel de desempeño más bajo es el de “Evita la repetición innecesaria en frases y párrafos” y el más alto es “La presentación textual es agradable y con buena letra”.

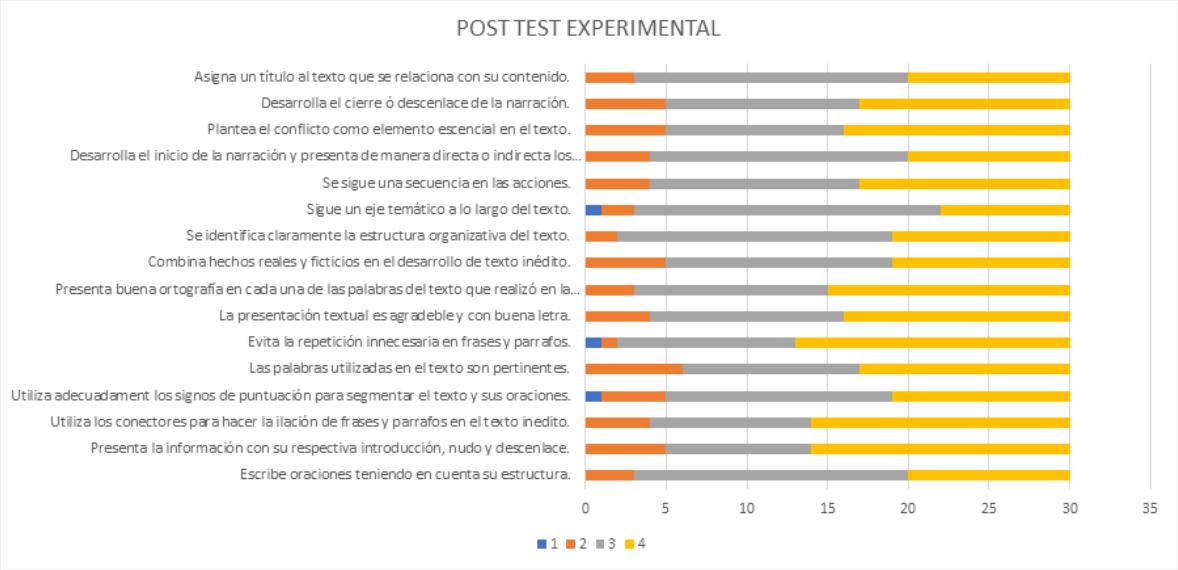


Figura 12 Post test experimental. *Fuente* propia del autor

La figura POST TEST EXPERIMENTAL muestra una reducción significativa de los niveles de desempeño 1 en color azul.

Lo mismo ocurre en menor medida con el nivel de desempeño 2. Finalmente, se puede afirmar con una alta certeza que ha habido un aumento sustancial del desempeño de los estudiantes con tendencia al nivel 4.

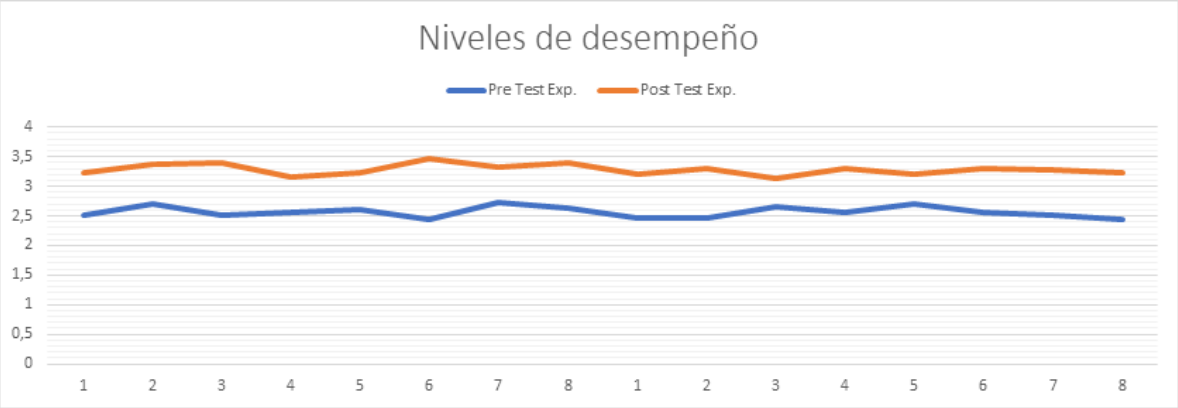


Figura 13 Niveles de desempeño. *Fuente* propia del autor

Al analizar la gráfica de medias aritméticas de los niveles de desempeño entre el pre test y post test experimental observamos un aumento consistente y homogéneo entre los indicadores.

Lo que confirma un resultado positivo de las actividades realizadas. En las siguientes gráficas en diferencias se puede detallar un poco más la magnitud del aumento el cual es en promedio 0,71875.

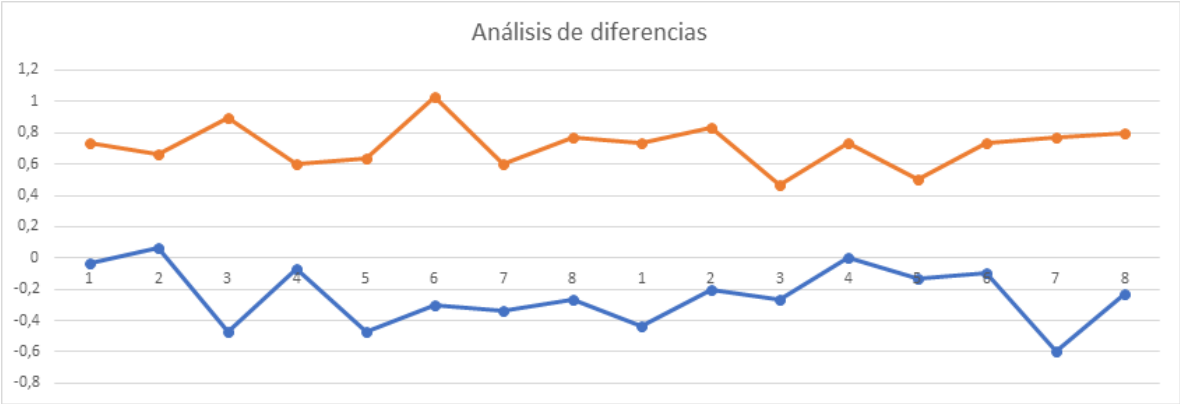


Figura 14 Análisis de diferencias. *Fuente* propia del autor

En la siguiente grafica podemos observar cómo ha sido el desempeño paulatino en las actividades realizadas en la aplicación de la estrategia de producción de textos inéditos para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de séptimo grado.

Tabla 1

*SEQ Tabla * ARABIC 1*

				control			experimental		
		Indicadores		pre	post	dif	pre	post	dif
COHESION	1	Escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura.	1	2	1,96666667	-0,03333333	2,5	3,23333333	0,73333333
	2	Presenta la información con su respectiva introducción, nudo y descenlace.	2	2,06666667	2,13333333	0,06666667	2,7	3,36666667	0,66666667
	3	Utiliza los conectores para hacer la ilación de frases y parrafos en el texto inedito.	3	2,3	1,83333333	-0,46666667	2,5	3,4	0,9
	4	Utiliza adecuadament los signos de puntuación para segmentar el texto y sus oraciones.	4	2,26666667	2,2	-0,06666667	2,56666667	3,16666667	0,6
	5	Las palabras utilizadas en el texto son pertinentes.	5	2,3	1,83333333	-0,46666667	2,6	3,23333333	0,63333333
	6	Evita la repetición innecesaria en frases y parrafos.	6	2,16666667	1,86666667	-0,3	2,43333333	3,46666667	1,03333333
	7	La presentación textual es agradeble y con buena letra.	7	2,33333333	2	-0,33333333	2,73333333	3,33333333	0,6
	8	Presenta buena ortografia en cada una de las palabras del texto que realizó en la actividad.	8	2,16666667	1,9	-0,26666667	2,63333333	3,4	0,76666667
COHERENCIA	1	Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo de texto inédito.	1	2,33333333	1,9	-0,43333333	2,46666667	3,2	0,73333333
	2	Se identifica claramente la estructura organizativa del texto.	2	2,23333333	2,03333333	-0,2	2,46666667	3,3	0,83333333
	3	Sigue un eje temático a lo largo del texto.	3	2,23333333	1,96666667	-0,26666667	2,66666667	3,13333333	0,46666667
	4	Se sigue una secuencia en las acciones.	4	2,16666667	2,16666667	0	2,56666667	3,3	0,73333333
	5	Desarrolla el inicio de la narración y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narración.	5	2,23333333	2,1	-0,13333333	2,7	3,2	0,5
	6	Plantea el conflicto como elemento escencial en el texto.	6	2,13333333	2,03333333	-0,1	2,56666667	3,3	0,73333333
	7	Desarrolla el cierre ó descenlace de la narración.	7	2,4	1,8	-0,6	2,5	3,26666667	0,76666667
	8	Asigna un título al texto que se relaciona con su contenido.	8	2,23333333	2	-0,23333333	2,43333333	3,23333333	0,8
					Promedio:	-0,23958333		Promedio:	0,71875

En la siguiente grafica podemos observar cómo ha sido el desempeño paulatino en las actividades realizadas en la aplicación de la estrategia de producción de textos inéditos para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de séptimo grado.

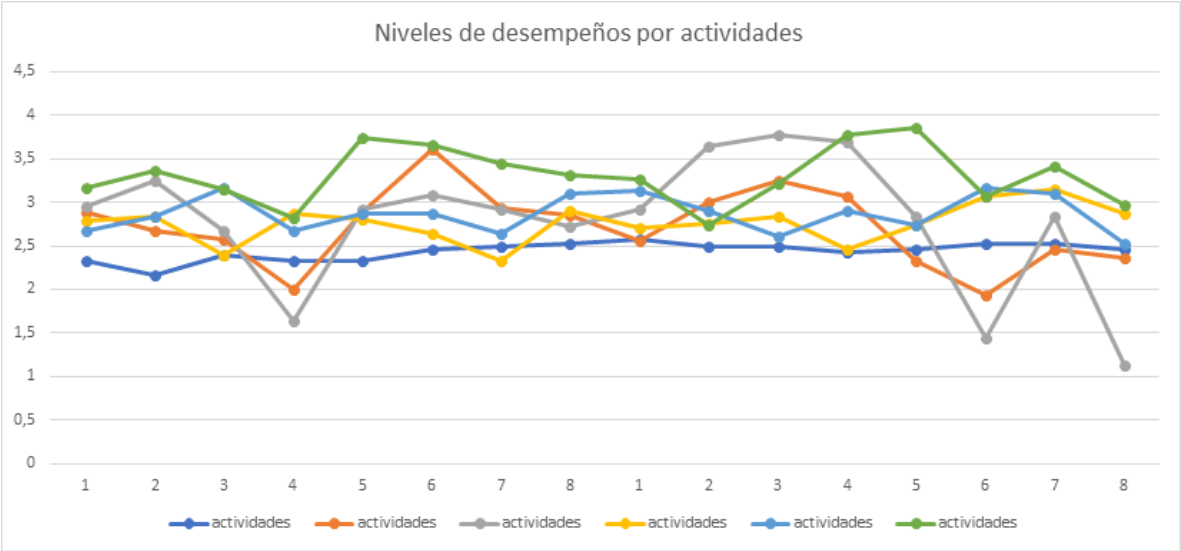


Figura 15 Niveles de desempeño por actividades. *Fuente* propia del autor

Figura 16 Promedio de niveles de desempeño por actividades. *Fuente* propia del autor

Finalmente, se puede percibir en la gráfica de promedio de niveles de desempeño el impacto que cada actividad tuvo con los estudiantes de la muestra experimental. En ella se observa claramente que la tercera (4 imágenes) y cuarta (Caligrama) actividad no generaron un aumento significativo en el total, a diferencia de la primera (mi propio cuento) y última (autobiografía).

Discusión

Dentro de todo proceso investigativo es importante generar reflexiones críticas que permitan suscitar inquietudes, aspiraciones de mejora y que favorezcan transformaciones en el ámbito investigado. Por eso, este capítulo toma como base el análisis de los resultados contrastándolos con la teoría. Los investigadores autores establecen la discusión y comparación entre los hallazgos y lo rastreado, teniendo en cuenta lo expresado por Lesbia Elizabeth Madrid B. (2015).

Es necesario un cambio educativo que lleve a la transformación de este nivel, para ello es preciso que educadoras y educadores reflexionemos y nos planteemos interrogantes sobre nuestra acción pedagógica, para estar conscientes de lo que hacemos ¿Por qué? y ¿Para qué? Es importante que nos preguntemos: ¿Cómo incentivamos los procesos iniciales de escritura en nuestros estudiantes? ¿Usamos las hojas de apresto y por qué? ¿Cuál ha sido nuestra experiencia en este campo? ¿En el planeamiento didáctico tomamos en cuenta las experiencias previas de los niños y las niñas? ¿Qué nivel de participación tiene la familia? ¿Damos oportunidad para que las y los educandos conversen sobre sus vivencias, creencias, conocimientos, pensamientos y sentimientos? ¿Partimos del análisis de las diferentes realidades socioculturales de donde proceden nuestros estudiantes? ¿Cómo creemos que aprende el ser humano? ¿Conocemos las hipótesis que han construido nuestros estudiantes sobre el lenguaje escrito? ¿Cuántas oportunidades brindamos a los niños y a las niñas para que hablen, escriban, lean y escuchen? ¿El ambiente físico y afectivo del aula incentiva en los niños a dibujar, escribir, leer, escuchar y conversar? ¿Promovemos el diálogo con nuestros educandos? ¿Cómo propiciamos la participación de los niños y las niñas? ¿Propiciamos el juego cooperativo con actividades que incentiven el desarrollo del lenguaje en los pequeños: ¿dramatizaciones, conferencias, elaboración de carteles, cuentos, cartas, mensajes, poesías, Planear los textos antes de comenzar a escribirlos?

Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización). La lectura y el análisis de textos semejantes al que quiere lograrse es una fuente importante de información para planear y tomar decisiones. (Núñez Tello, Tania Medali.2012)

• Escribir una primera versión, atendiendo a la planeación en la medida de lo posible.

• Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad puede ser necesario repetir este paso varias veces: los alumnos se pueden apoyar en algún compañero para que valore con mayor objetividad el borrador escrito.

• Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es la adecuada?, ¿es coherente?), el nivel de las oraciones y las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones es lógica?) y el nivel de la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada, etcétera.

• Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar, en la medida de lo posible, si tuvo el efecto deseado.

Frente a los resultados obtenidos en el pretext y de cara a la coherencia y cohesión de los textos inéditos se pudo evidenciar dificultades tanto en el grupo experimental como control siendo amplio el resultado mínimo y básico. Esto coincide con lo planteado con Cassany (1999) cuando afirma que escribir es la forma para facultar a quienes escriben y aprenden de sí mismo y sobre el mundo para comunicar de forma coherente sus ideas.

De igual forma la fase de intervención, registra toda una variabilidad en los resultados en la medida que se implementa la estrategia de escritura de textos inéditos. Esto es coherente con lo que plantea Castillo & Morales (2007) cuando afirma que la producción de textos inéditos

facilita el desempeño y la obtención de metas propuestas, de tal forma que implica una apropiación al momento de escribir.

Finalmente, los resultados del pos test muestran un avance en la escritura en el grupo experimental en términos de la coherencia y cohesión de los textos; aspecto que coincide con lo planteado por Halliday M (1986) quien afirma que la expresión escrita es fundamental para mejorar la producción textual.

Conclusiones

Teniendo en cuenta el análisis de los resultados de la investigación se puede enunciar las siguientes conclusiones:

- ✓ Con la realización y producción de textos presentados en el pretext tanto del grupo control y experimental se pudo observar que la población estudiantil presenta notorias deficiencias al momento de producir un texto coherente y cohesivo. en cuanto al nivel de coherencia se pudo evidenciar la falta de estructuración organizativa del texto, la utilización inadecuada de los signos de puntuación, la falta de conectores apropiados para unir frases y oraciones y la ausencia de buen léxico. sin embargo, realizado el pos test los resultados muestran que durante y después de la intervención, los estudiantes del grupo experimental mostraron gran avance al reflejar mejor cohesión y coherencia que se pudo ver en la forma de presentar la información, como en la secuencia en las acciones a lo largo del texto, oraciones con su respectiva estructura, utilización adecuada de los signos de puntuación, además de ser capaz de producir un texto teniendo en cuenta introducción, nudo y desenlace. por todo esto, es posible afirmar que el logro adquirido es el fruto de la implementación de la propuesta didáctica.
- ✓ La propuesta didáctica centrada en la producción de textos inéditos se estableció como instrumento de trabajo, que permitió acceder a mejores resultados en cuanto a la coherencia y cohesión al momento que el estudiante produce un texto escrito. De ningún modo, es una fórmula que debía cumplirse sin ningún tipo de equivocación, más bien, procura ser ese campo o espacio abierto donde tienen la posibilidad de incluir nuevas técnicas, estrategias y procedimientos que permitan engrandecer y perfeccionar las formas de enseñar a escribir.

- ✓ El estudio de los escritos nos convence que el éxito de la propuesta didáctica es pertinente, que está centrada en la producción de texto inédito, para mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes. no obstante, es indispensable tratar de seguir trabajando con este tipo de estrategias en los procesos de escritura de formas continua, oportuna y constante a otros tipos de textos hasta que la población estudiantil se habitúe a ellos y los haga parte de su dominio cognitivo.
- ✓ Aunque los resultados tuvieron un efecto positivo a la intervención didáctica, realizada durante un trimestre y en la que se le ofreció la ayuda al estudiante, existen varios inconvenientes que son necesarios resolver con la colaboración de todo el cuerpo docente de la institución; puesto que la enseñanza de la escritura como proceso requiere tiempo y esfuerzo de toda la comunidad educativa y debe desarrollarse en las asignaturas que hacen parte del curriculum. además de “enfocarse de modo epistémico y cooperativo entre autor, docente y compañeros. (Cassany, 1999.130).
- ✓ La experiencia de la propuesta didáctica con respecto a la escritura coincide con lo expresado por Jiménez (2003) cuando se escribe con el ojo de la interioridad se puede tener la capacidad de soñar o imaginar mundos alternativos que fue lo que lo que expresaron muchos estudiantes en sus escritos.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta las conclusiones anteriores, continuamos a realizar las siguientes recomendaciones.

- ✓ Facilitar por parte de los directivos docentes de la institución espacios de formación a los docentes sobre procesos y técnicas de escritura con el propósito de fortalecer la competencia de la expresión escrita en los estudiantes, puesto que desde el aula se generan las verdaderas transformaciones educativas.
- ✓ En cuanto a esta estrategia recomendamos sea propuesta como una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la escritura en las instituciones de educación que deseen mejorar la competencia textual de los estudiantes.
- ✓ Con el fin de fortalecer la escritura en la producción texto es oportuno integrar esta propuesta con otras que surjan permitiendo así consolidar el proceso lecto escritor de la población estudiantil, puesto que aprender a escribir es “responsabilidad de toda la escuela” Goldberg (1989) citado en Cassany (1999) de manera que la escuela se convierta en un ente de cambio en el proceso enseñanza aprendizaje.

Referencias

ABASCAL, M. (1997). *Hablar y escuchar: una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria Barcelona:* Octaedro.

ACTIS, B. C. (2005). *Experiencias, reflexiones, propuestas Rosario.* Homo Sapiens,

AJURIAGUERRA, J. d., & otros…], [. (1980). *La Escritura del niño: la reeducación de la escritura.* Barcelona: Laia.

ALVARADO, M. C. (2001). *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura.* Buenos Aires: FLACSO; Manantial.

ALVARADO, M., & otros…], [. (1989). *Talleres de escritura: con las manos en la masa.* Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

ANDERSEN, D. W. (1970). *Enseñanza de la escritura.* Buenos Aires: Librería del Colegio; Centro Regional de Ayuda Técnica.

AVENDAÑO, F. C. (1996). *La ortografía en los CBC Rosario.* Homo Sapiens.

AVENDAÑO, F. C. (1998). *Didáctica de la lengua para el 2do. Ciclo de la EGB: una nueva propuesta comunicativa y funcional para la enseñanza de la lengua Rosario.* Homo Sapiens.

Bárcena, A. (abril de 2010). *Revista CEPAL (comisión económica para América Latina y el Caribe) Edición No. 100.* Obtenido de http://www.eclac.cl/publicaciones/xml/7/39127/RVE100Completo.pdf

Barquero, R. (1996). Vigotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires, Argentina: Aique. Coll, César; Solé, Isabel.

Cáceres Miranda, A. (2019). Tesis Relación entre funciones ejecutivas, fluidez verbal y el desempeño en comunicación escrita /.

CAMPS, A. (2010). Estrategia para la enseñanza de la escritura y la lectura. Barcelona: Rev. Grau.

Chivetta Dovales, L. E. (2019). Tesis Prácticas de lectura y escritura de docentes y estudiantes de los programas académicos del depa.

Chivetta Dovales, L. E. (2019). Tesis Prácticas de lectura y escritura de docentes y estudiantes de los programas académicos del depa.

CUETO, P. H. (2006). *Un método natural y temprano para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.* Buenos Aires: Dunken.

Ferreiro, E. (1983). Prólogo e introducción. En La teoría de Piaget: Investigaciones en los sistemas de escritura. Barcelona, España: Siglo XXI.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1982). ¿Los profesores y la concepción constructivista? En El constructivismo en el aula. En *GRAÓ.* (págs. 7-23. 8ª edición.). Barcelona, España.

Ferreres, V. &. (2006). Evaluación para la mejora de los centros docentes. *Praxis.*

GALABURRI, M. L. (2000). *Es posible leer y escribir en el primer ciclo: testimonios y propuestas.* Buenos Aires: Novedades Educativa.

Gómez García, Juan Guillermo y Castilla, José Hernán. Polígamas 36, segundo semestre 2011, ISSN 0120-4130.).

LARDONE, L., & ANDRUETTO. (2003). María Teresa La Construcción del taller de escritura: En la escuela, la biblioteca, el club. Rosario: Homo Sapiens.

Lerner, D., Lotito, L., & Levy, H. Y. (1991). *La transposición didáctica.* Buenos Aires: Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Editorial Aique Documentos No. 2 y No. 4 de Actualización curricular en Lengua.

Marchesi Álvaro. (1990). Desarrollo psicológico y educación, III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar. *Capítulo 8, Alianza, Madrid*, 139-153.

McGraw Hill. Ruiz, D. (1996). Psicología del Desarrollo. 7ª Edición. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Molina, Á. (1998). El paradigma sociocultural de L. S. Vigotsky y su aplicación en la educación. (Mineo). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional. 13.

Pacheco, P. L., & Blanco Herrera, S. (2019). Estrategias pedagógicas implementadas por los docentes para fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes / Shakira Blanco Herrera, Gleidys Mendoza Maldonado, Barranquilla.

Ramos Caamaño, E. (2019). Tesis Evaluación formativa y desarrollo de la habilidad escritora en el idioma inglés en un contexto.

SALGADO, H. (2000). Cómo enseñamos a leer y a escribir: propuestas, reflexiones y fundamentos. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

SÁNCHEZ, E. (s.f.). *Estrategias de intervención en los problemas de lectura.*

SIMÓN, E. (2001). Cómo enseñar sintaxis: una nueva manera de ver la sintaxis. Para pensar, razonar y comprender Rosario. Homo Sapiens.

SOLVES, H. (2000). El centro de recursos didácticos: hacia una comunidad de lectores. Buenos Aires: Novedades Educativas.

STARICO DE ACCOMO, M. N. (2006). Poesías, canciones, juegos repertorio de actividades integradas Inicial-Primer ciclo (1º; 2º; 3º). Buenos Aire: Kimeln.

Torres Manga, J. E. (2019). Tesis Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor.

William. G. (2009). Reading in a Second Language: Moving from Theory to Practice (Cambridge Applied Linguistics Series).

Rojas Crotte, Ignacio Roberto ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Tiempo de Educar, vol. 12, núm. 24, julio-diciembre, 2011, pp. 277-297 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México

Anexos

Anexo 1

Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua

INFORMACIÒN ESPECÌFICA DE LA RÙBRICA EN GENERAL			
ACTIVIDAD #8: PRE - TEST GRUPO EXPERIMENTAL G1			
Area de Lenguaje	Grado:7º DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV

INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION			
ACTIVIDAD:	PROCESO	HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION	ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortogràficas. NIVEL DE DESEMPEÑO

Criterios de Trabajo	INDICADORES	1	2	3	4
Criterios de producciòn textual	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.	1	14	14	1
	2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.	3	9	12	6
	3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO	4	10	13	3
	4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES	0	17	9	4
	5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.	3	12	9	6
	6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.	5	10	12	3
	7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.	3	9	11	7
	8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.	0	15	11	4
Criterios de organizaciòn textual	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.	3	14	9	4
	2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.	1	16	11	2
	3. sigue un eje tematico a lo largo del texto	3	11	9	7
	4. Se sigue una secuencia en las acciones	3	13	8	6
	5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.	1	13	10	6
	6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.	1	13	14	2
	7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.	0	17	11	2
	8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido	1	17	10	2

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	4	3	2	1
COHESION	34	91	96	19
COHERENCIA	31	82	114	13

Anexo 2

Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua

INFORMACIÒN ESPECÌFICA DE LA RÙBRICA EN GENERAL			
ACTIVIDAD #1: MI PROPIO CUENTO			
Area de Lenguaje	Grado:7º DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV

INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION			
ACTIVIDAD:	PROCESO	HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION	ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortogràficas. NIVEL DE DESEMPEÑO

Criterios de Trabajo	INDICADORES	1	2	3	4
Criterios de producciòn textual	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.	3	16	11	1
	2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.	7	12	10	1
	3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO	6	10	10	4
	4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (. , ;:) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES	4	17	4	5
	5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.	8	10	6	6
	6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.	5	11	9	5
	7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.	5	10	10	5
	8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.	5	11	7	7
Criterios de organizaciòn textual	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.	4	12	8	7
	2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.	5	10	10	5
	3. sigue un eje tematico a lo largo del texto	4	11	11	4
	4. Se sigue una secuencia en las acciones	6	9	11	4
	5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.	5	11	9	5
	6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.	5	9	11	5
	7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.	4	11	10	5
	8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido	5	11	9	5

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	4	3	2	1
COHESION	34	67	97	43
COHERENCIA	40	79	84	38

Anexo 3

Institución Educativa Técnica Industrial
San Antonio de Padua

INFORMACIÒN ESPECÌFICA DE LA RÚBRICA EN GENERAL			
ACTIVIDAD #2: LLEGO LA HORA DE JUGAR A ESCRIBIR			
Area de Lenguaje	Grado:7º DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV

INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION			
ACTIVIDAD:	PROCESO	HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION	ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortogràficas.

Criterios de Trabajo	INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO 1	2	3	4
Criterios de producciòn textual	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.	1	3	22	2
	2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.	1	8	18	1
	3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO	2	10	14	2
	4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES	9	12	5	5
	5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.	0	7	17	14
	6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.	0	1	9	18
	7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.	3	5	11	9
	8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.	2	7	12	7
Criterios de organizaciòn textual	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.	4	10	11	3
	2. Se identifica claramente la estructura organizativa del texto.	1	5	15	7
	3. sigue un eje tematico a lo largo del texto	1	0	18	9
	4. Se sigue una secuencia en las acciones	0	7	14	9
	5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.	3	15	8	2
	6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.	11	9	7	1
	7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.	4	9	13	2
	8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido	9	5	9	5

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	4	3	2	1
COHESION	58	108	53	18
COHERENCIA	38	95	60	33

Anexo 4

Institución Educativa Técnica Industrial
San Antonio de Padua

INFORMACIÒN ESPECÌFICA DE LA RÚBRICA EN GENERAL			
ACTIVIDAD #3: LAS CUATRO IMÁGENES			
Area de Lenguaje	Grado:7º DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV
INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION			
ACTIVIDAD:	PROCESO	HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION	ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortogràficas.

Criterios de Trabajo	INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO 1	2	3	4
Criterios de producciòn textual	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.	0	5	15	4
	2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.	1	3	9	11
	3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO	2	9	9	5
	4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES	17	3	2	3
	5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.	0	5	17	3
	6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.	2	7	3	13
	7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.	4	2	11	8
	8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.	2	7	12	4
Criterios de organizaciòn textual	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.	0	5	17	3
	2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.	0	2	5	18
	3. sigue un eje tematico a lo largo del texto	0	0	5	18
	4. Se sigue una secuencia en las acciones	0	0	7	16
	5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.	2	7	9	7
	6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.	16	7	2	0
	7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.	2	6	11	6
	8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido	24	0	0	1

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	4	3	2	1
COHESION	51	78	41	28
COHERENCIA	69	56	27	44

Anexo 5

Institución Educativa Técnica Industrial
San Antonio de Padua

INFORMACIÒN ESPECÌFICA DE LA RÙBRICA EN GENERAL			
ACTIVIDAD #4: CALIGRAMA			
Area de Lenguaje	Grado:7º DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV
INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION			
ACTIVIDAD:	PROCESO	HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION	ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortográficas.

Criterios de Trabajo	INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO 1	2	3	4
Criterios de producciòn textual	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.	3	8	15	7
	2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.	2	10	9	9
	3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO	6	10	10	4
	4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES	2	9	10	9
	5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.	4	8	8	10
	6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.	2	10	15	13
	7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.	5	15	5	5
	8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.	2	5	17	6
Criterios de organizaciòn textual	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.	5	8	8	9
	2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.	5	10	5	10
	3. sigue un eje tematico a lo largo del texto	0	10	15	5
	4. Se sigue una secuencia en las acciones	3	10	17	0
	5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.	2	12	8	8
	6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.	0	8	12	10
	7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.	0	7	13	10
	8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido	4	8	8	10

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	4	3	2	1
COHESION	63	89	75	26
COHERENCIA	62	86	73	19

Anexo 6

Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua

INFORMACIÒN ESPECÌFICA DE LA RÙBRICA EN GENERAL

ACTIVIDAD #5: DESCRIPCION DE UNA IMAGEN

Area de Lenguaje	Grado:7º	DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV

INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION

ACTIVIDAD:	PROCESO	HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION	ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortogràficas.

Criterios de Trabajo	INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO 1	2	3	4
Criterios de producciòn textual	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.	3	8	15	4
	2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.	0	15	5	10
	3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO	0	10	5	15
	4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES	1	17	3	9
	5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.	2	9	10	9
	6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.	0	13	8	9
	7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.	0	13	15	2
	8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.	2	8	5	15
Criterios de organizaciòn textual	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.	0	6	14	10
	2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.	0	10	13	7
	3. sigue un eje tematico a lo largo del texto	6	8	8	8
	4. Se sigue una secuencia en las acciones	5	9	9	10
	5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.	0	18	2	10
	6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.	0	5	15	10
	7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.	2	3	15	10
	8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido	3	10	15	2

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	4	3	2	1
COHESION	73	66	93	8
COHERENCIA	67	91	69	16

Anexo 7

Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua

INFORMACIÒN ESPECÌFICA DE LA RÙBRICA EN GENERAL			
ACTIVIDAD #6: AUTOBIOGRAFIA			
Area de Lenguaje	Grado:7º DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV

INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION			
ACTIVIDAD:	PROCESO	HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION	ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortogràficas.

Criterios de Trabajo	INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO 1	2	3	4
Criterios de producciòn textual	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.	0	4	16	9
	2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.	0	3	11	13
	3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO	0	4	15	8
	4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES	2	8	10	7
	5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.	0	1	5	21
	6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.	0	0	9	18
	7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.	0	1	13	13
	8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.	1	2	13	13
Criterios de organizaciòn textual	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.	1	2	13	11
	2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.	1	8	18	1
	3. sigue un eje tematico a lo largo del texto	0	1	19	7
	4. Se sigue una secuencia en las acciones	0	0	6	21
	5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.	0	0	4	23
	6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.	0	3	19	5
	7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.	0	2	12	13
	8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido	7	2	3	15

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	4	3	2	1
COHESION	102	92	23	3
COHERENCIA	96	94	18	9

Anexo 8

Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua

INFORMACIÒN ESPECÌFICA DE LA RÙBRICA EN GENERAL			
ACTIVIDAD #7 : POS - TEST GRUPO EXPERIMENTAL			
Area de Lenguaje	Grado:7º DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV

INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION			
ACTIVIDAD:	PROCESO	HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION	ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortogràficas.

Criterios de Trabajo	INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO 1	2	3	4
Criterios de producciòn textual	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.	0	3	17	10
	2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.	0	5	9	16
	3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO	0	4	10	16
	4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (,.;:) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES	1	4	14	11
	5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.	0	6	11	13
	6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.	1	1	11	17
	7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.	0	4	12	14
	8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.	0	3	12	15
Criterios de organizaciòn textual	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.	0	5	14	11
	2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.	0	2	17	11
	3. sigue un eje tematico a lo largo del texto	1	2	19	8
	4. Se sigue una secuencia en las acciones	0	4	13	13
	5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.	0	4	16	10
	6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.	0	5	11	14
	7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.	0	5	12	13
	8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido	0	3	17	9

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	4	3	2	1
COHESION	112	96	30	2
COHERENCIA	89	119	30	1

Anexo 9

INFORMACIÒN ESPECÍFICA DE LA RÙBRICA EN GENERAL							
ACTIVIDAD #9: PRE - TEST GRUPO CONTROL G2							
Area de Lenguaje	Grado: 7º	DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV			
INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION							
ACTIVIDAD:	PROCESO		HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:			
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION		ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortogràficas. NIVEL DE DESEMPEÑO			
Criterios de Trabajo	INDICADORES			1	2	3	4
Criterios de producciòn textual		1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.		9	12	9	0
		2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.		8	12	10	0
		3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO		7	8	14	1
		4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES		4	16	8	2
		5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.		3	17	8	2
		6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.		8	10	11	1
		7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.		5	11	13	1
		8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.		6	14	9	1
Criterios de organizaciòn textual		1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.		5	12	11	2
		2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.		7	11	10	2
		3. sigue un eje tematico a lo largo del texto		6	12	11	1
		4. Se sigue una secuencia en las acciones		4	18	7	1
		5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.		5	14	10	1
		6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.		8	11	10	1
		7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.		5	10	13	2
		8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido		7	10	12	1

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	4	3	2	1
COHESION	8	82	100	50
COHERENCIA	11	84	98	47

Anexo 10

Institución Educativa Técnica Industrial
San Antonio de Padua

INFORMACIÒN ESPECÌFICA DE LA RÙBRICA EN GENERAL			
ACTIVIDAD #10: POS - TEST GRUPO CONTROL G2			
Area de Lenguaje	Grado:7º DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV

INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION			
ACTIVIDAD:	PROCESO	HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION	ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortogràficas.

Criterios de Trabajo		INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO 1	2	3	4
Criterios de producciòn textual		1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.	7	17	6	
		2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.	8	10	12	
		3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO	8	19	3	
		4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES	10	4	16	
		5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.	10	15	5	
		6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.	12	10	8	
		7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.	15	0	15	
		8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.	13	7	10	
Criterios de organizaciòn textual		1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.	12	9	9	
		2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.	8	13	9	
		3. sigue un eje tematico a lo largo del texto	9	13	8	
		4. Se sigue una secuencia en las acciones	10	5	15	
		5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.	10	7	13	
		6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.	8	13	9	
		7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.	10	16	4	
		8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido	10	10	10	

CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	4	3	2	1
COHESION	0	75	82	83
COHERENCIA	0	77	86	77

Tabla 2

Operalización de las variables

N°	MACRO VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	NATURALEZA	NIVEL DE MEDICIÓN	CRITERIO DE CLASIFICACIÓN
1.	Producción de textos inéditos	COHESIÓN	1. escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura. **2.** presenta la respectiva información con su respectiva introducción, nudo y desenlace. **3.** utiliza los conectores para darle la ilación de frases y párrafos en el texto inédito. 4, utiliza adecuadamente los signos de puntuación (, . : ;) para segmentar el texto, el párrafo y las oraciones. 5. las palabras utilizadas en el texto son pertinentes. 6. evita la repetición innecesaria de párrafos y textos. 7. la presentación textual es agradable y con buena letra. 8. presenta buena ortografía palabras del texto en cada una de las palabras que realizo en la actividad.	Cuantitativa	Desempeño	1 … 4

N°	MACRO VARIABLE	VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	NATURALEZA	NIVEL DE MEDICIÓN	CRITERIO DE CLASIFICACIÓN
2.	Producción de textos inéditos	COHERENCIA	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo de textos inéditos. 2. se identifica claramente la estructura organizativa del texto. 3. sigue un eje temático a lo largo del texto. 4. se sigue una secuencia en las acciones. 5. desarrolla el inicio de la narración y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio del texto inédito. 6. plantea el conflicto como elemento social del texto. 7. desarrolla el cierre o desenlace de la narración. 8. Asigna un título que se relaciona con su contenido.	Cuantitativa	Desempeño	1 … 4

Figura de la Rúbrica (creación Lesvia Elizabeth. Madrid, Yirä Luz herrera Fontalvo, Ronald José More Contreras). Este cuadro muestra los criterios y las categorías utilizadas en la rúbrica para la obtención de resultados cuantitativos en las variables que hemos expuesto con anterioridad.

Anexo 11

Criterios de producciòn textual	**COHESIÒN**	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.
		2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION,NUDO Y DESENLACE.
		3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO
		4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES
		5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.
		6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.
		7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.
		8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.
Criterios de organizaciòn textual	**COHERENCIA**	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.
		2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.
		3. sigue un eje tematico a lo largo del texto
		4. Se sigue una secuencia en las acciones
		5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.
		6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.
		7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.
		8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido

Anexo 12

Anexo 13

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PADUA

Nombre: _____ Fecha: _____

PRE-TEST Y POS-TEST

1. Observa la siguiente imagen y utilizando las siguientes palabras crea un texto mínimo de 3 párrafos. (figura. wwwjosantonius.blogpot.com)

- **Contaminación**
- **Plástico**
- **Amor**
- **Planeta**

- **Mares**

- **Conciencia**
- **Seres vivos**
- **humanos**

INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PADUA

Nombre: _____ Fecha: _____

ACTIVIDAD No. _____

ACTIVIDAD #1

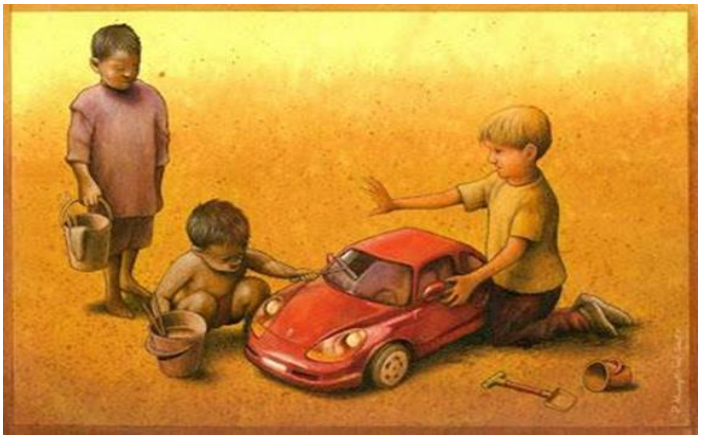
Título: Mi propio cuento

Objetivo: Redactar un cuento teniendo en cuenta los elementos de la narración a partir de una imagen.

Motivación: conversa con tus compañeros sobre cuentos que has leído en la biblioteca de tu escuela

Realiza:

1. Observa la imagen detenidamente



1. Después de analizar la imagen, menciona algunos valores que consideras están presente y cuales pueden llegar hacer vulnerados.

2. Produce un cuento claro, preciso y coherente en el que tengas en cuenta los elementos y estructura de la narración (personajes, tiempo, espacio, tipo de narrador)

INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PADUA

Nombre: _____ Fecha: _____

ACTIVIDAD No. _____

1. Observa la siguiente imagen y responde:

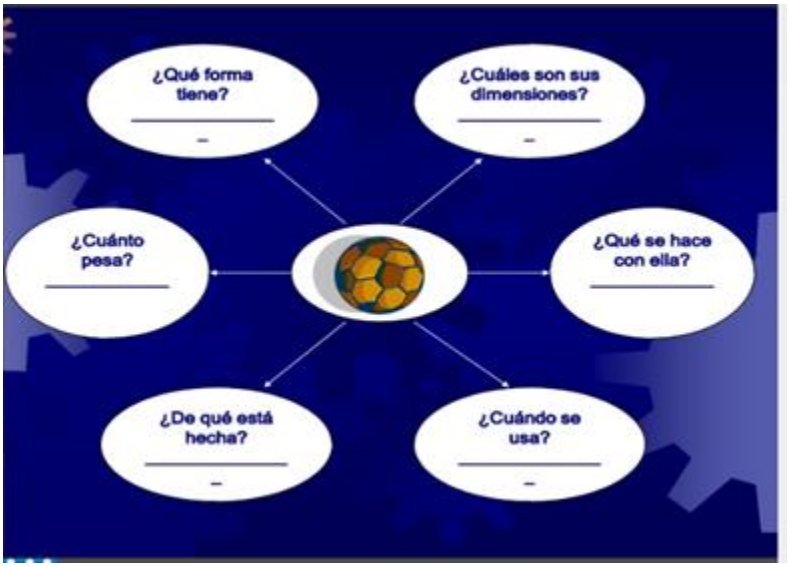


figura. (Creada por Tania Medali Núñez Tello)

INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PADUA

Nombre: _____ Fecha: _____

ACTIVIDAD No. _____

1. Organiza la siguiente historia teniendo en cuenta las coherencias del texto el respaldo de la hoja (http.//www.pequelandia.org/cuentos/cortos).

LA SEPULTURA DEL LOBO

Y cuando intentaba cruzar un precipicio con cien bolsas colgando de su pico, fue a estrellarse sin remedio.

- Amigo burrito, ya somos ricos. Dijo el pato. La maldad del Aguilucho nos ha beneficiado.

Y todos los pobres de la ciudad. Dijo el borrico, porque con ellos repartiremos el oro.

- ¿Podrías prestarme cuatro medidas de trigo, vecino? Le pregunto el burrito.

- Te daré; ocho, si prometes velar por mi sepulcro en las tres noches siguientes a mi entierro.

Murió el lobo pocos días después y el burrito fue a velar en su sepultura. Durante la tercera noche se le unió el pato que no tenía casa. Y juntos estaban cuando, en medio de una espantosa ráfaga de viento, llego el aguilucho que les dijo:

- Si me dejáis apoderarme del lobo os daré una bolsa de oro.

- Será suficiente si llenas una de mis botas. Dijo el pato que era muy astuto.

Hubo una vez un lobo muy rico pero muy avaro. Nunca dio ni un poco de lo mucho que le sobraba. Sintiéndose viejo, empezó a pensar en su propia vida, sentado a la puerta de su casa.

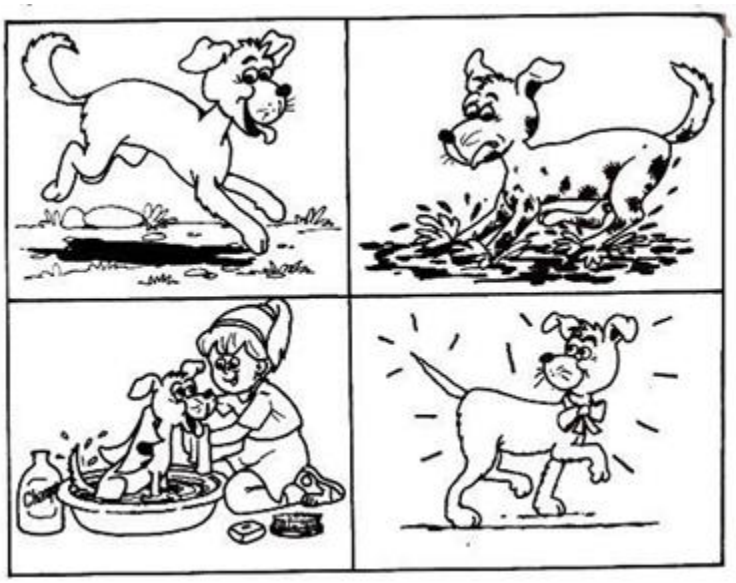
El aguilucho se marchó para regresar en seguida con un gran saco de oro, que empezó a volcar sobre la bota que el sagaz pato había colocado sobre una fosa. Como no tenía suela y la fosa estaba vacía no acababa de llenarse. El aguilucho decidió ir entonces en busca de todo el oro del mundo.

INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PADUA

Nombre: _____ Fecha: _____

ACTIVIDAD No. _____

1. **Teniendo en cuenta las imágenes de las 4 escenas elabora texto para cada una de ellas. (Figura Archivo de álbumes/secuencias/pinterest/lenguaje se.)**



INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PADUA

Nombre: _____ Fecha: _____

ACTIVIDAD No. _____

Título: llegó la hora de jugar a escribir poesía. Deja volar tu imaginación

Objetivo: producir con estilo personal un poema teniendo en cuenta las figuras literarias

Motivación Planifica tu escrito

- Cantaletas de mi madre: ¿cuál es la palabra que más repite tú mamá? ¿Podrías decir que ella es sabia? ¿Qué cosa es la que más disgusta a tu mamá?

- Mi mundo es un balón: ¿Qué similitudes existen entre la tierra y el fútbol? ¿Cuál es el atributo que hace especial a un balón?

- el niño estatua: ¿los niños pueden estarse quietos? ¿las estatuas son sabias? ¿Por qué los adultos tienen miedo a los movimientos de los niños?

REALIZA

La imaginación es la llave de la diversión, pero, además, te da el poder sobre la realidad. La imaginación nos permite transformar todo lo que está a nuestro alrededor.

INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PADUA

Nombre: _____ Fecha: _____

ACTIVIDAD No. _____

ESCRIBE:

1. Responde cada una de las preguntas anteriores del tema que escogiste con el fin que tengas una idea más clara para escribir el poema en forma que desees (caligrama)

- Puedes imaginar tu texto haciéndote la pregunta ¿qué pasaría sí?... completa la pregunta con el tema que hayas escogido, como en los ejemplos.

¿Qué pasaría si no escucharas la cantaleta de tu madre?

¿Qué pasaría si fueras una estatua por un día?

¿Qué pasaría si el mundo fuera un balón?

2. Explora todas las posibilidades y vuelve del mundo de la imaginación porque es el momento de empezar a escribir.

A. Poema de 3 a 4 estrofas

REVISA

1. Reúnete con un compañero que haya escogido la misma temática
2. Compara tu poema con el de tu compañero
3. Ambos debe escoger los mejores versos que cada uno haya escrito.
4. Con los versos escogidos deben diseñar un caligrama que tenga la forma principal del tema escogido por los dos.

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN GENERAL

IDENTIFICACIÓN DEL EVALUADOR DE LOS INSTRUMENTOS

Nombre: **ERICK MANUEL FRUTO SILVA**

Título de Maestría: MAESTRÍA EN EDUCACION

Universidad: UNIVERSIDAD DE LA COSTA

1. ¿Considera usted que los Instrumento propuestos permiten recolectar la información que aporta al logro de los objetivos propuestos?:

Sí: _____X_____ ¿Por qué?

Son congruentes con los objetivos, muy bien relacionados

No: _____ ¿Por qué?

_____

_____

_____

2. ¿Considera usted que los instrumentos están bien diseñados?:

Sí: _____X_____ ¿Por qué?

Están redactados en forma clara, coherente y adecúan el lenguaje a los informantes, tienen una lectura fácil.

No: _____ ¿Por qué?

_____

_____

_____

3. ¿Considera usted que los instrumentos son coherentes con el tipo de investigación?:

Sí: ____X_____ ¿Por qué?

Si porque las preguntas permitirán generar información que deben ir registrando

No: _____ ¿Por qué?

_____

_____

_____

4. Considera Ud. que los instrumentos son válidos para el estudio:

Sí: _____X_____ ¿Por qué?

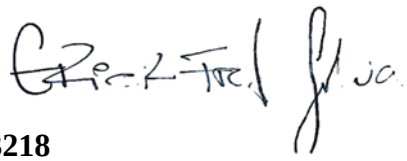
Si, son válidos por su contenido y adecuación del lenguaje a los informantes

No: _____ ¿Por qué?

_____

_____

_____

Firma del Evaluador: 

No. Cédula: **1129573218**

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

RÚBRICA

Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua

INFORMACIÒN ESPECÌFICA DE LA RÙBRICA EN GENERAL			
ACTIVIDAD #8: PRE - TEST GRUPO EXPERIMENTAL G1			
Area de Lenguaje	Grado:7º DOCENTES ENCARGADOS:	JOSELLIN SARMIENTO Y HERNAN ZULETA DIAZ	PERIODO: IV
INFORMACION ESPECIFICA DE LA RUBRICA DE EVALUCION			
ACTIVIDAD:	PROCESO	HABILIDAD	ACCION ASOCIADA AL DBA:
PRODUCCION DE TEXTOS INEDITOS	PRODUCCION	ESCRIBIR	Organiza las ideas en pàrrafos en las que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortogràficas. NIVEL DE DESEMPEÑO

Criterios de Trabajo	INDICADORES	1	2	3	4
Criterios de producciòn textual	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.	1	14	14	1
	2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION, NUDO Y DESENLACE.	3	9	12	6
	3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO	4	10	13	3
	4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES	0	17	9	4
	5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.	3	12	9	6
	6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.	5	10	12	3
	7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.	3	9	11	7
	8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.	0	15	11	4
Criterios de organizaciòn textual	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.	3	14	9	4
	2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.	1	16	11	2
	3. sigue un eje tematico a lo largo del texto	3	11	9	7
	4. Se sigue una secuencia en las acciones	3	13	8	6
	5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.	1	13	10	6
	6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.	1	13	14	2
	7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.	0	17	11	2
	8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido	1	17	10	2

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

RÚBRICA

Criterios de producciòn textual	COHESIÒN	1. ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.
		2. PRESENTA LA INFORMACION CON SU RESPECTIVA INTRODUCCION,NUDO Y DESENLACE.
		3. UTILIZA LOS CONECTORES PARA HACER LA ILACIÒN DE FRASES Y PÀRRAFOS EN EL TEXTO INEDITO
		4. UTILIZA ADECUADAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÒN (, . ; :) PARA SEGMENTAR EL TEXTO, EL PARRAFO Y LAS ORACIONES
		5. LAS PALABRAS UTILIZADAS EN EL TEXTO SON PERTINENTES.
		6. EVITA LA REPETICIÒN INNECESARIA EN FRASES Y PÀRRAFOS.
		7. LA PRESENTACIÒN TEXTUAL ES AGRADABLE Y CON BUENA LETRA.
		8. PRESENTA BUENA ORTOGRAFIA EN CADA UNA DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE REALIZO EN LA ACTIVIDAD.
Criterios de organizaciòn textual	COHERENCIA	1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del texto inèdito.
		2. Se identifica clamente la estructura organizativa del texto.
		3. sigue un eje tematico a lo largo del texto
		4. Se sigue una secuencia en las acciones
		5. Desarrolla el inicio de la narraciòn y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narraciòn.
		6. plantea el conflicto como elemento esceial en el texto.
		7. Desarrolla el cierre ò desenlace de la narraciòn.
		8. Asigna un titulo al texto que se relaciona con su contenido

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN GENERAL

IDENTIFICACIÓN DEL EVALUADOR DE LOS INSTRUMENTOS

Nombre: **REINALDO RICO BALLESTEROS**

Título de Maestría: MAESTRÍA EN EDUCACION

Universidad: UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

5. ¿Considera usted que los Instrumento propuestos permiten recolectar la información que aporta al logro de los objetivos propuestos?:

Sí: _____X_____ ¿Por qué?

Son congruentes con los objetivos, muy bien relacionados

No: _____ ¿Por qué?

_____

_____

_____

6. ¿Considera usted que los instrumentos están bien diseñados?:

Sí: _____X_____ ¿Por qué?

Están redactados en forma clara, coherente y adecúan el lenguaje a los informantes, tienen una lectura fácil.

No: _____ ¿Por qué?

_____

_____

_____

7. ¿Considera usted que los instrumentos son coherentes con el tipo de investigación?:

Sí: ____X_____ ¿Por qué?

Si porque las preguntas permitirán generar información que deben ir registrando

No: _____ ¿Por qué?

_____

_____

_____

8. Considera Ud. que los instrumentos son válidos para el estudio:

Sí: _____X_____ ¿Por qué?

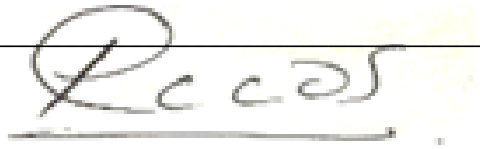
Si, son válidos por su contenido y adecuación del lenguaje a los informantes

No: _____ ¿Por qué?

_____

_____

_____



Firma del Evaluador:

No. Cédula: 72140648